

لص أنقرة في شبك الدبلوماسية المصرية

ROSE ALYOUSSEF



طهران وواشنطن
.. وبينهما بغداد



◆ أساطير قاسم سليمانى فى ٥ عواصم عربية
◆ 7 أيام من الأرباح الخرافية لشركات السلاح

دراسة 2% فقط من النساء يبلغن عن التحرش!

كارثة

دوايب مخدرات لتلاميذ الابتدائى
جدول «الضرب» فى مدارس الهرم!

«الحب» وأشياء أخرى..
فى حياة إنعام محمد على!



المتأمرون على محمد صلاح

NO. 4778

العراق.. 100 يوم ضد التدخل الأجنبي



100 يوم تكتظ بالمتظاهرين ولا يمكن بأي حال من الأحوال مغادرة الساحة قبل أن تتحقق المطالب التي سقط ضحيتها نحو 500 متظاهر منذ انطلاقها في الأول من أكتوبر (تشرين الأول) الماضي حتى 100.

ونشرت السلطات العراقية قوات إضافية لتأمين وصول المتظاهرين إلى ساحة التظاهر فضلاً عن قوات أخرى في الشوارع والساحات العامة تحسباً لأي طارئ.

ويعيش العراق تصعيداً بين الولايات المتحدة وإيران وذلك بعد مقتل قائد فيلق القدس التابع للحرس الثوري الإيراني قاسم سليماني في غارة جوية أمريكية استهدفت مطار بغداد الجمعة الماضية، إلا أن كل تلك التوترات والتهديدات المتبادلة بين البلدين، لم تثن المحتجين على ما يبدو من المضي في مطالبهم والتمسك بتشكيل حكومة مستقلة بعيداً عن الأحزاب والمحاصصة، وإجراء انتخابات نيابية مبكرة، على الرغم من التوتر المتصاعد في البلاد.

الجمعة) إلى ساحة التحرير في العاصمة بغداد للمشاركة في الاحتجاجات الشعبية الواسعة التي دخلت يومها الـ100، لتأكيد مطالبهم الثابتة بتشكيل حكومة جديدة وإصلاح العملية السياسية ورفض التدخلات الخارجية وإبعاد العراق عن ملف الصراع الأمريكي الإيراني.

وقال المتظاهرون إنه «منذ ساعات الصباح الأولى توافد آلاف الأشخاص، اكتظت بهم شوارع السعدون والنضال والطريق المؤدية إلى مدينة الصدر، وهم يحملون أعلام العراق، للمشاركة في المظاهرات الاحتجاجية الكبرى في ساحة التحرير».

وأضافوا إن «الشعارات المنفق عليها في ساحة التحرير هي المطالبة بتشكيل حكومة عراقية من المستقلين وإصلاح العملية السياسية ورفض التدخل في الشأن العراقي وإبعاد العراق عن الصراع بين إيران وأمريكا واحترام سيادة العراق ورفع علم العراق فقط».

وأوضحوا أن «خيم التظاهر في ساحة التحرير منذ

أسستها فاطمة اليوسف
عام
1925

رئيس مجلس الإدارة
عبدالصالح الشوربجي

رئيس التحرير
هاني عبدالله

المستشار الفني
د. سامح حسان

المدير الفني
محمد عبدالمجيد

www.rosa-magazine.com

Email: rosalyoussef1925@gmail.com

الإدارة والتحرير والطابع - 189 ش قصر العيني - القاهرة
تليفون: 27920537 / 27920538 / 27920539 / 27920540
فاكس: روز اليوسف 27925540 / 27927425 / 27956413
مكتب الإكسپرديفة، شارع كنيسة بيانة ت 4845771 / 4847527 / 4878933
مكتب الإسماعيلية، 18 شارع السلطان حسين ت 064/3923879
التوزيع في الجمهورية العربية السورية، المؤسسة العربية لتوزيع الطبعات
دمشق هاتف 2127797 فاكس 2122532 ص ب 12035
قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيا
■ قيمة الاشتراك السنوي بالبريد الجوي:

- 1 - الدول العربية واتحاد البريد الأوربي وبانكستان 193 دولاراً أمريكياً
- 2 - دول أوروبا وأمريكا بالبريد الجوي 337 دولاراً أمريكياً
- 3 - اليابان واستراليا والصين 445 دولاراً أمريكياً

إدارة التوزيع والاشتراكات
٢٢ ش أمين سامي منقوع من ش قصر العيني - القاهرة
تليفون: ٢٧٩٢٣٥١٤

ROSALYOUSSEF



63

التعليم المفتوح
«رايح.. جاى»

30

السيى يوجه ببلورة نهج متكامل
يحقق نهضة زراعية وطنية

اليوم الثامن

23

«365 صحة».. أول منصة
إلكترونية للتواصل بين المرضى
والمستشفيات الجامعية

âĤ ùædĠ™ Ĥø°S

150 Ĥj0ŸS ليرة - لبنان 4500 Ĥœd - الكويت 0,800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ĤjQ ä' - ä' ĤjQ 5,50 - قطر - قطر 0,600 دينار - البحرين 15 درهم - المغرب 15 درهم - السودان 60. دولار - فلسطين 0,50 ريال - عمان 0,50 ريال - سلطنة عمان 0,50 ريال - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة «لندن» 2جك - المتحدة 10 دراهم - سلطنة عمان 0,50 ريال - فلسطين 1,50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة «لندن» 2جك - 15 ĤœdĤEĤE 5,15 يورو - سويسرا 10 فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7,5 يورو - اليونان 3,50 يورو - تركيا 4,200 Ĥœd - الولايات المتحدة الأمريكية 6,50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5,50 دولار كندي - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66,5 كرونة - هولندا 6,20 يورو - العراق 373,5 دينار عراقي - ليبيا 1,50 دولار - الجزائر A.D 232



يواصل رئيس التحرير
كتابة مقاله
«أوراق سياسية»
الأسبوع المقبل

التداعيات الاقتصادية للترشق «الأمريكي - الإيراني» 10



52



متمردون على
العرش الملكي!

من رحم
المحنة
يولد

الابتكار!

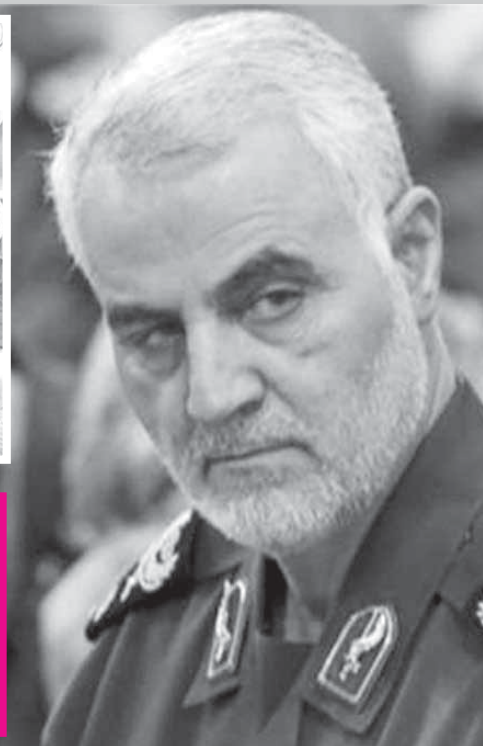
40



اقرأ أيضا: خواطر فنية
للكاتب الكبير مفيد
فوزى ص 64

الأهلى حديد.. 46
و أنا الخطيب الجديد!!





ظل طوال عمله العسكري ملتزماً بحدود الصورة التي رسمها لنفسه.. ودائماً كان «الصامت» الذي يثير اسمه علامات الاستفهام أكثر من أى شيء آخر

تحفظاً لوقته، لكن في هذه الحالة كوكبة من الأسماء والوجوه.

أسطورة الخاتم

من بين الأسماء التي لا يمكن تجاهلها في هذه القصة هي لواءة في الجيش المصري، كان له دور كبير في عملية القضاء على الإرهاب في مصر، وكان له دور كبير في القضاء على الإرهاب في مصر، وكان له دور كبير في القضاء على الإرهاب في مصر.

كانت له علاقة وثيقة بالعمليات العسكرية في مصر، وكان له دور كبير في القضاء على الإرهاب في مصر، وكان له دور كبير في القضاء على الإرهاب في مصر.

كان له دور كبير في القضاء على الإرهاب في مصر، وكان له دور كبير في القضاء على الإرهاب في مصر، وكان له دور كبير في القضاء على الإرهاب في مصر.

وهو الذي كان له دور كبير في القضاء على الإرهاب في مصر، وكان له دور كبير في القضاء على الإرهاب في مصر، وكان له دور كبير في القضاء على الإرهاب في مصر.

عدة محاولات اغتيال

تخصصت له عدة محاولات اغتيال، وكان له دور كبير في القضاء على الإرهاب في مصر، وكان له دور كبير في القضاء على الإرهاب في مصر.

كان له دور كبير في القضاء على الإرهاب في مصر، وكان له دور كبير في القضاء على الإرهاب في مصر، وكان له دور كبير في القضاء على الإرهاب في مصر.

كان له دور كبير في القضاء على الإرهاب في مصر، وكان له دور كبير في القضاء على الإرهاب في مصر، وكان له دور كبير في القضاء على الإرهاب في مصر.

سليمانى فى القاهرة

سليمانى فى القاهرة، كان له دور كبير في القضاء على الإرهاب في مصر، وكان له دور كبير في القضاء على الإرهاب في مصر، وكان له دور كبير في القضاء على الإرهاب في مصر.

كان له دور كبير في القضاء على الإرهاب في مصر، وكان له دور كبير في القضاء على الإرهاب في مصر، وكان له دور كبير في القضاء على الإرهاب في مصر.

كان له دور كبير في القضاء على الإرهاب في مصر، وكان له دور كبير في القضاء على الإرهاب في مصر، وكان له دور كبير في القضاء على الإرهاب في مصر.

إجلاء ملايين العمالة الأجنبية الموجودة بدول الخليج حاضرة بقوة؛ خصوصاً في حال امتدت الصراعات إلى كثير من دول المنطقة.

وعلى خلفية التصعيد الإقليمي، بادرت حكومة الفلبين إلى اتخاذ إجراءات لإجلاء الآلاف من مواطنيها المتواجدين في الشرق الأوسط، إذا اقتضى الأمر ذلك.

وبحث الرئيس الفلبيني «رودريغو دوتيرتي»، مع كبار المسؤولين العسكريين والأمميين في البلاد خطط إجلاء ألوف العمال الفلبينيين من المنطقة.

وأصدر الرئيس توجيهات إلى الجيش بأن يكون على استعداد لإرسال طائرات وسفن «في أي لحظة» بغية إجلاء العمال الفلبينيين من الشرق الأوسط؛ وبالأخص من إيران والعراق.

ومن المتوقع أن تتخذ دول آسيوية أخرى على رأسها باكستان والهند وبنجلادش، إجراءات احترازية مماثلة على خلفية التوتر الإقليمي المتصاعد، وتقدر بيانات المركز الإحصائي لدول الخليج، أعداد العمالة الوافدة

بنحو 13.8

مليون

عامل

في

2016م،

وتدر هذه العمالة

عشرات

المليارات

لدولها سنوياً.

أخيراً، لا شك أن

الحروب غالباً ما

تؤدي إلى آثار

اقتصادية مدمرة؛

خصوصاً

إذا

الصراعات

لنشوب

حرب

واسعة بين

قوى عظمى، تتركز في

انتشار البطالة وتدهور

الصناعة والزراعة

وتقلص التجارة

الدولية، لكن كثير من

المعارك، تندلع لتغيير

قواعد اللعبة الاقتصادية

القديمة برمتها، وهذا ما

قد يكون بيت القصيد في

هذه الحرب التي كانت

شرارتها عبارة عن عقوبات

اقتصادية غير مسبقة على

إيران. ■

بـ17 تريليون دولار خلال 2019م، بفضل الارتفاعات التي شهدتها الأسهم الأمريكية والأوروبية والآسيوية خلال العام الماضي. ويعد تراجع سعر سهم أرامكو السعودية لمستوى متدن، مؤشراً واضحاً على قوة تأثير هذه الضطرابات على أسواق الأسهم، لاسيما بعد نجاح الطرح الأولى للشركة الأكبر طرح على مستوى العالم، الذي جعل قيمتها السوقية تقترب من 2 تريليون دولار كأكبر شركة على مستوى العالم.

الأسهم تتهاوى

من الطبيعي أن تكون أسواق العملات العالمية، في مرمى نيران الحرب أيضاً. نظراً لكون هذه السوق تتأثر بشدة هي الأخرى نتيجة الاضطرابات الجيوسياسية في العالم.

ومن المنتظر أن تشهد أسعار الدولار الأمريكي تذبذبات حادة في حال نشوب حرب طويلة في المنطقة، هذا التذبذب سينعكس على كل العملات العالمية الأخرى كالاسترليني واليورو والين الياباني واليوان الصيني.

وأصبح الدولار في ظل هيمنته منذ السبعينيات على سوق المعاملات المالية العالمية التي يستحوذ على 40% منها، أداة استثمارية للدول والأفراد على حد السواء، مثل الذهب والأسهم والسندات.

وكانت أسعار الدولار تشهد الكثير من الارتفاع في أوقات الأزمات في العقود السابقة، غير أن هذا الأمر من المستبعد أن يحدث خلال الفترة المقبلة، بعدما تغيرت كل قواعد اللعبة.

فلم تعد السوق الأمريكية كما كانت هي أكبر سوق استهلاكية في العالم، بل إن السوق الصينية تعدتها في هذا المستوى، فأصبحت بكين هي أكبر مستورد للبتترول والمواد الخام وأكبر سوق للسيارات والأجهزة الإلكترونية.

كما أن السعي الحثيث من جانب الصين وروسيا وكثير من الدول الصاعدة لإنهاء الهيمنة السابقة للدولار على المعاملات المالية الدولية، عبر استبدال الدولار بالعملة المحلية في التبادل التجاري يقود إلى أن احتمال صعود العملة الأمريكية كما كان يحدث في السابق غير ممكن.

الأسهم تتهاوى

على غرار ما حدث في حروب الخليج السابقة؛ فإنه في حال تطور الصراع بين أمريكا وإيران، فسوف تكون مشكلة

ووضع بنك جولدمان ساكس توقعاته لسعر الذهب في ثلاثة أشهر وستة أشهر و12 شهراً عند 1600 دولار للأوقية (الأونصة).. مؤكداً أن المعدن الأصفر، وهو ملاذ استثماري آمن، هو أداة تحوط أفضل من النفط أثناء مراحل الضبابية السياسية. وقال البنك في مذكرة «نطاق التصورات المحتملة كبير جداً.. يتراوح بين صدمات في إمدادات النفط أو حتى تدمير الطلب على النفط، ما سيكون له تأثير سلبي على أسعار النفط.. مضيفاً إن من المرجح أنه وفق أغلب السيناريوهات، أن يرتفع الذهب فوق المستويات الحالية.

وأكد البنك، أن الزيادات في التوترات الجيوسياسية تؤدي إلى ارتفاع أسعار الذهب عندما تكون حادة بما يكفي لتسبب في انخفاض قيمة العملة.. مضيفاً إن تصاعد التوترات بين الولايات المتحدة وإيران سيدعم المعدن الأصفر بشكل أكبر.

وارتفعت أسعار الذهب لأعلى مستوى فيما يزيد على شهرين مع انخفاض الدولار، عقب الضربات العسكرية الأمريكية التي استهدفت قادة إيرانيين في العراق قبل أيام، دفعت المستثمرين للاتجاه إلى المعدن الذي يُعد ملاذاً آمناً.

وصعد سعر الذهب عالمياً أكثر من 70 دولاراً للأونصة دفعة واحدة، عقب القصف الصاروخي الإيراني؛ حيث بلغ 1585 دولاراً للأوقية، بما يشير إلى إمكانية أن ترتفع الأسعار بنسب تتخطى كثيراً ما توقعه جولدمان ساكس.

الأسهم تتهاوى

لا شك أن سوق الأسهم العالمية، ستكون أكبر الخاسرين جزاءً تفاقم الصراع في الخليج العربي؛ حيث غالباً ما تنهاوى أسعار الأسهم بمجرد نشوب أي صراعات عسكرية. لكن من المؤكد أن يزيد مقدار التراجع نتيجة أن الصراع اندلع في منطقة تحتوي على أهم سلعة استراتيجية في العالم وهي النفط، تلك السلعة تستحوذ على نصيب الأسد من الاستثمارات العالمية منذ عقود.

ومنذ مقتل «قاسم سليمان» تراجعت معظم أسواق الأسهم العالمية، بقيادة الأسهم الأمريكية في وول ستريت، وعلى رأسها الأسهم الأوروبية واليابانية والصينية ومعظم بورصات الأسواق الناشئة.

وكانت الأسهم العالمية قد نجحت في تحقيق مكاسب قدرها دويتشه بنك الألماني

■ **أنا تطاردهم أربع بين أمريكا وإيران أن مشكاه**
أجوة مومين الأجنالية الفجدا
بدول للخليج هف تكزن حاضراً بقرا

ثوابت مصر

منذ منتصف ديسمبر الماضي، أجرى الرئيس السيسي عدة لقاءات واتصالات هاتفية بعدد من زعماء العالم، منهم الرئيس الأمريكي دونالد ترامب والمستشارة الألمانية أنجيلا ميركل ورئيس الوزراء الإيطالي جوسبي كونتي شرح خلالها بوضوح موقف مصر الداعم لتفعيل إرادة الشعب الليبي في تحقيق الأمن والاستقرار لبلاده، وأهمية الدور الذي يقوم به الجيش الوطني الليبي في هذا السياق لمكافحة الإرهاب وتفويض نشاط التنظيمات والمليشيات المسلحة التي باتت تهدد الأمن الإقليمي ومنطقة البحر المتوسط بأسرها.

كما استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي الأربعاء الماضي، السيد وانج يي، نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الصيني، بحضور سامح شكرى، وزير الخارجية، وأكد الرئيس حرص مصر على وحدة واستقرار ليبيا، وأهمية العمل على حلحلة الموقف الداخلى الليبي الراهن، وكذا وضع حد لحجم التدخلات الدولية غير المشروعة، وتم التوافق في هذا الصدد على ما يمثلته التصعيد الأخير في ليبيا من خطورة على أمن وسلم المنطقة الأمر الذى يتطلب دعم جميع الجهود الرامية إلى إيجاد حل سياسى شامل للأزمة.

الثوابت المصرية تجاه الأزمة الليبية تنحصر عبر حضورها الدائم فى كل المناسبات واللقاءات الدبلوماسية، حيث تتأسس الثوابت المصرية على التزام مصر بالمبدئ والأخلاقي والسياسي القائم على وحدة واستقرار ليبيا، ودعم جهود الأمم المتحدة والتمسك بالحل السياسي كخيار وحيد للحفاظ على ليبيا مع ضرورة إعلاء المصلحة الوطنية العليا والاستقرار فى ليبيا فوق أية مصالح ضيقة والتركيز على إعادة بناء مؤسسات الدولة.

كما تعتبر مصر أن استعادة الأمن والاستقرار فى ليبيا لا يحل فقط أهمية قصوى بالنسبة لها لاعتبارات الجوار الجغرافى والصلات التاريخية القديمة، ولكن للإقليم والمنطقة العربية ككل على ضوء تشابك التهديدات ووحدة الهدف والمصير، خاصة أن المجتمع الدولى بات يرى صحة ما أعلنه الرئيس عبدالفتاح السيسي من أن عملية الناتو غير المكتملة فى ليبيا كانت لها عواقب وخيمة على الشعب الليبي الذى أضحي مصيره فى أيدي جماعات منطرفة مسلحة دون وجود جيش وطنى يحميه، وهو ما دعا الرئيس للإعلان بشكل واضح أن مصر تدعم الأطراف السياسية والعسكرية الشرعية، سواء كانت مجلس النواب فى طبرق أو الجيش الوطنى الليبي بقيادة خليفة حفتر. حتى بات حضور خليفة حفتر كطرف من أطراف الحوار فكرة مقبولة لدى كل القوى الداخلية والدولية المهمة بالشأن الليبي، وهو ما يعد نجاحا لمسعى الدبلوماسية المصرية فى الملف الليبي. ■



■ إعلان تركيا عن تحرك وحدات من جيشها إلى ليبيا أحدث تلاحماً بين الشعب الليبي وجيشه الوطنى

تسوية شاملة تتعامل مع جوانب الأزمة الليبية. عبر دفع مساعى المبعوث الأممي والانخراط فى ترتيبات عملية برلين.

واستطرد الوفد المصرى أن مصر حريصة على إنهاء الأزمة الليبية، نظراً لارتباط الأمن القومى المصرى بشكل وثيق بالأمن القومى الليبي، فضلاً عن التهديد الذى تفرضه حالة عدم الاستقرار وغياب الأمن وانتشار الجماعات الإرهابية فى ليبيا على الأمن القومى العربى الجماعى.

الموقف ذاته عبر عنه مجلس جامعة الدول العربية برفض وضرورة منع التدخلات الخارجية التى تسهم فى تسهيل انتقال المقاتلين المتطرفين الإرهابيين الأجانب إلى ليبيا، وكذلك انتهاك القرارات الدولية المعنية بحظر توريد السلاح بما يهدد أمن دول الجوار الليبي والمنطقة.

وشدد المجلس، فى قرار بعنوان «تطورات الوضع فى ليبيا» أصدره فى ختام اجتماع دورته غير العادية برئاسة العراق وبناءً على طلب مصر، على خطورة مخالفة نص وروح الاتفاق السياسى الليبي والقرارات الدولية ذات الصلة، على نحو يسمح بالتدخلات العسكرية الخارجية، بما يسهم فى تصعيد وإطالة أمد الصراع فى ليبيا والمنطقة.



جيشها إلى ليبيا، حيث حدث تلاحم بين الشعب الليبي وجيشه الوطنى بقيادة المشير خليفة حفتر للتصدى للغزو الذى يسعى من وراء كل ذلك لتأكيد حضور أنقرة فى شرق المتوسط، حيث يدور سباق للتقريب عن موارد الطاقة واستغلالها وسط تسجيل اكتشافات ضخمة فى السنوات الأخيرة.

لم تكن تلك الانتصارات المتتالية للجيش الليبي لتحدث لولا غطاء سياسى تقوده مصر على جميع المسارات الإقليمية والدولية لدعم الجيش الوطنى الليبي والوقوف بقوة أمام التدخل التركى، حيث شهدت الجامعة العربية أواخر ديسمبر المنقضى اجتماعاً على مستوى المندوبين بناءً على طلب مصر لبحث الملف الليبي، وشدد خلاله السفير علاء رشدى، مندوب مصر الدائم لدى جامعة الدول العربية، على خطورة التحركات التركىة الأخيرة على أمن ومستقبل ليبيا، محذراً من تداعيات «ما يتردد» عن إرسال قوات وعناصر إرهابية ومقاتلين أجنبى إلى طرابلس.

وأكد الوفد المصرى على ثوابت موقف مصر المُمثل فى التوصل لحل سياسى يمهد لعودة الأمن والاستقرار فى ليبيا الشقيقة، بما يحافظ على وحدة وسيادة ليبيا وسلامة أراضيها وشعبها، فى إطار دعم جهود إيجاد



بريشة الرسام السوري:
تمام درويش

الإستعمار الجديد..



تمام درويش

د. فاطمة سيد أحمد



الفريضة الوطنية والخيانة العظمى

من أردوغان أن يزود الميليشيا في بلاده بأسلحة دفاع جوي تحميمهم من الجيش الوطني الليبي الذي يدافع عن أرضه وعرضه. هذا المنقوش الذي يعتبر مهندس الاتفاق الخسيس والوسيط الخائن لتحل تركيا بلاده وتهدد دول الجوار. اكتشفت خيانتها في 23 أبريل 2013 وكان قبلها بأسبوع واحد في مصر يماطل توقيع بروتوكولات تدريب الجيش الوطني. في ذلك التاريخ قررت لجنة الدفاع بالمؤتمر الوطني العام إقالة (يوسف المنقوش) عندما أتبنا المؤامرة التي يحيكها لبلاده وحسب قول اللجنة (إن هناك من يريد ليبيا من دون جيش، وأن المنقوش لم يقدم شيئاً منذ الثورة الليبية) وكانت وحدات من الجيش الليبي هي التي طالبت بإقالته وذكرت أنه يؤخر تفعيل الجيش واستقرار البلاد. وبعد إقالته ذهب للبلد الذي اشتراه وكون ميليشيا أطلق عليها (الدرع) دربت بتركيا، وأخذ يظهر في القنوات الممولة إخوانياً بأنقرة ليشيد باتفاقيات الإخواني فايز السراج والإخواني رجب أردوغان، ليظهر المنقوش حقه على مصر التي علمته بأهم صرح وطني فيها (الكلية الحربية) وليتشدق بأن اتفاقية السراج - أردوغان قطعت الطريق على مصر وحرمتها من تنفيذ اتفاقيتها مع اليونان وقبرص.

الحقيقة أن حالة المنقوش ذكرتني بالفريق (سامي عنان) الذي وضع يده في يد الإخوان من أجل شرارته للسلطة الذي هو غير أهل لها بكل المقاييس السياسية والعسكرية أيضاً، وربما لو كان عنان خارج المحبس لفكر هو الآخر أن يكون حليفاً لتركيا ضد بلاده أو وجدناه في قنوات الإخوان بأنقرة يقول ما يحلو له للنيل من مصر وشعبها ورئيسها لأنه سيعتبرهم من حرموه السلطة والحكم مثل الإخوان وربيهم أردوغان، إنها خيانة عظمى مؤلمة عندما تأتي من رجال ضلوا طريق الوطن وعشقوا بيع أنفسهم للشيطان. وعندما عين خليفة حفتر في مارس 2015 قائدًا للقوات المسلحة الوطنية والمدعومة من مجلس النواب الليبي المنتخب والجهة النيابية والتشريعية الوحيدة بالبلاد حتى الآن وبعد حل المؤتمر الوطني العام، وحفتر هو من ضباط ثورة الفاتح من سبتمبر 69 والتي أتت بالقدافي على رأس السلطة في ليبيا إلا أنهم بعد ذلك اختلفوا طبقاً لنظرة كل منهم للدواعي الاستراتيجية وخاصة بعد الحرب مع تشاد والتي تم فيها أسر حفتر ليكون خلال أسره مع مجموعة من زملائه ما أطلقوا عليه (ضباط لاطاحة بالقدافي) وتم فك أسره بموجب صفقة أمريكية عام 90 وسافر بعدها لواشنطن هارباً من القدافي الذي حكم عليه بالإعدام، ولم يأت إلا بعد الإطاحة بالقدافي لقيادة جيش بلاده بوطنية وحميمية لدول الجوار وعلى رأسهم مصر.

عندما يهل علينا شهر يناير تتراءى أمام عيني أحداث ومشاهد لا تفارقني لها قرابة العشر سنوات، ولأن الأمر لم ينته بعد كما يحاول البعض أن يقلل من التحديات والمخاطر التي تحيق بنا من كل جانب مما يعرض أمننا القومي لتهديدات لا يمكننا تفاديها إلا بقيادة سياسية وعسكرية قوية وحكيمة.

وعندما يقول الرئيس إن علينا الحفاظ على بلدنا حتى لا ندوق ما يتجرعه إخواننا العرب من حولنا فإنها حقيقة، وعندما نقول إننا نسيج وطني واحد مسلم ومسيحي فهذا ليس كلاماً استهلاكيًا إعلامياً أو سياسياً.

ببساطة عندما رفضنا (حكم الإخوان) كنا مسلمين ومسيحيين هذا مطلبنا نزلنا في 30 يونيو 2013 متشابكي الأيدي نهتف سويًا (يسقط حكم المرشد)، هذه الثورة الشعبية الجليلة هي التي جعلت أعداءنا عاجزين تمامًا عن النيل منا، حاولوا بفتن طائفية وفتاوى لا تجوز في القرن الـ21 أن يفرقوا بيننا زاعمين ما ليس له علاقة بالدين (نقول لإخواننا المسيحيين كل سنة وأنتم طيبين ولا حرام) حقيقة مقولة يخجل منها أي إنسان، ولكن أبداً لم ينصع أحد طرفي النسيج الوطني إلى هذه الخزعبلات المفرقة التي هي من نبت (الإخوان) وأعوانهم والتي جعلت من ليبيا مرتعاً لحرب أهلية بين أبناء دين واحد ولكنهم للأسف قبائل متفرقة.

هذه الحالة المصرية هي التي جعلت لدينا إيماناً قوياً بوحدة جيشنا وأن نقدر قادته ونجلهم ونثق بهم ويبقى أفراد شرائد تغرهم السلطة التي لا تتناسب ومقدراتهم الشخصية، ولكن ضعف نفوسهم يجعلهم يسيئون للوطن الذي حبه وحمانيته فريضة أوجبها الإله، واستوقفني لماذا تدعم مصر وزعيمها الرئيس السيسي القائد الليبي خليفة حفتر؟ والإجابة تقول إن الرئيس عندما كان وزير دفاع وتحديداً في 2013 قام بدعم الجيش الليبي الذي كان يقوده وقتذاك (لواء يدعى يوسف المنقوش) والذي قام بزيارات متكررة للقاهرة وذلك لطلب إعادة بناء وتدريب الجيش الليبي الوطني حسب المؤتمر الوطني العام الذي كان يدير الشئون الليبية وقتها، وبالفعل فتحت مصر أبواب كليتها ومعاهدها العسكرية لإخواننا الليبيين، وكان المنقوش نفسه خريج الكلية الحربية المصرية عام 1973، ولم تكن عليه أي عوارض إخوانية حتى إنه استمر يخدم بالجيش الليبي في عهد القدافي حتى أحيل للتقاعد بشكل قانوني وليس لأي سبب آخر، ثم عاد بعد الإطاحة بالقدافي وكان قد مر على تقاعده عشر سنوات، ولكن شرارته للسلطة جعلته يبيع نفسه لمن يشترى، فكان من نصيب تركيا شراؤه بأبخس الأثمان (خيانة الوطن) هذا المنقوش الذي يعيش هارباً الآن في أنقرة وينال من وطنه ليبيا ومن الأم الكبرى مصر يطلب

محمد جمال الدين

العثماني.. العالم بدولة الخلافة!!



الجماعة الإرهابية إياها عندما تقربوا من تنظيم الإخوان، ومدوا له يد العون والمساعدات المالية والعينية، لتثبيت أركان حكم رجل الجماعة الذي تولى مقعد رئاسة مصر في غفلة من الزمن، حتى يسمح لهم عقب ذلك بالتدخل في شؤون مصر، ولكن فطنة وإدراك المصريين فضحت دورهم وكشفتهم وكشفت أعياب الإخوان وقتها، ومن يومها وهم لا يرون في شعب مصر وقيادته سوى كونهم أعداء لهم، ولذلك فتحوا مدنهم وخزائن دولتهم لأعضاء الجماعة والخونة الهاربين من قصاص المصريين منهم ومن أمثالهم، وهو النهج ذاته المتبع الآن في ليبيا، حيث تم استقطاب قيادات ليبية خائنة، وقادة جماعات إرهابية على أرض البلد الشقيق وهم في حقيقة الأمر أصحاب مصالح وأهداف، وطبعاً بخلاف قادة جماعة الإخوان الإرهابية، حتى يمكن أن يتدخلوا من خلالهم في شؤون ليبيا، (هؤلاء جميعاً يعرفون جل شبر في تركيا أكثر مما يعرفون عن بلدهم)، ولذلك لم يكن غريباً أن يجد المستعمر العثماني تاييداً وترحيباً واسعاً من الخونة والمأجورين والمتأسلمين، لاحتلال بلدهم وتقسيم ثرواته البترولية فيما بينهم وبين هذا العثماني الحالِم بعودة دولة الخلافة، لعبة مصالح واضحة المعالم، ولا يمكن بأي حال من الأحوال أن تخطئها العين، مصالح تنتهك فيه ثروات شعب عربي شقيق، سواء باستخدام السلاح، أو بدخول الشركات التركية في خريطة إعمار ليبيا، إذا لم يكن هناك حل عسكري، المهم أن يكون لتركيا موطئ قدم في هذه البقعة من الأرض، تستطيع من خلالها التدخل في شؤون البلاد المجاورة وتصدير المؤامرات والأزمات لها، وهذا ما فعلت له مصر ورفضته وطالبت دول العالم بالتدخل لوقف هذا الاستعمار وحل الأزمة سياسياً، مع التأكيد التام على أن قواتنا المسلحة الباسلة على أتم استعداد للتصدي لأي جهة تحاول أن تعيث بأمن مصر القومي، حتى ولو كان ذلك عن طريق اتفاقية هي في الأصل باطلة، ولا يعتد بها وسبق أن رفضها البرلمان الليبي.

لم يكتف حفيد سليم الأول (أردوغان) بما فعل جده الأكبر من نهب ثروات وهتك أعراض وسفك دماء، حتى زالت دولته حين فقدت الكثير من أراضيها، فذهبت مهابتها ومكانتها أدرج الرياح، مما جعل العديد من الدول الأوروبية تخطط فيما بينها لاقتسام أملاكها الممتدة على ثلاث قارات، لدرجة أن قيصر روسيا (نيكولاي الأول) أطلق عليها لقب (رجل أوروبا المريض) وهو بالمناسبة الاسم الذي عرفت به الدولة العثمانية، بعد أن تهاوت وضعفت وأصبحت مطمئناً لجل دول القارة.

رغم أن مجرد ذكر اسمها سابقاً كان يسبب الرعب والهلع، وهذا تحديداً ما يبحث عنه الآن حفيد العثمانيين الأوائل، المجد والقوة والمهابة التي زالت عنه وعن دولته المصابة بداء الوهم والعظمة (التي لن تتحقق قط) حين يستعمر دولة عربية شقيقة، في الوقت الذي يزحف فيه الخراب على اقتصاد بلاده، وتقمع الحريات ويحبس رجال القضاء والشرطة والحقوقيون، تحت رعاية الديمقراطية الهشة التي أرساها ولا يعرفها سواه، وللأسف يتم ذلك بمساعدة من خائن يوصف بأنه عربي يدعى (السراج) باع تراب وطنه عن طيب خاطر مقابل حفنة من الدولارات، معتقداً أن حفيد الرجل المريض من الممكن أن يوفر له الأمن والحماية والاستمرار في الحكم، ولا يهم هنا هذا الرجل أو من هم على شاكلته، في أن يقترن اسمهم بأنهم هم وليس غيرهم من أعادوا الاستعمار العثماني (الذي باع وطنه يوماً للطليان مقابل الحصول على جزيرة) بعدته وعتاده لليبية الشقيقة مرة أخرى، ولكن هذه المرة تحت غطاء من المجلس الرئاسي لحكومة الوفاق الخائنة، الذي وقع اتفاقية (غير شرعية)، تدعمها وتحميها ميليشيات إرهابية مستوردة من تركيا) تحت مسمى التعاون الأمني والعسكري، تحدد مناطق الصلاحية البحرية والنفوذ في البحر المتوسط، لاستغلال ثروات الغاز الطبيعي المباشرة جداً في هذه المنطقة، وتسمح له بالتدخل العسكري في الشأن الليبي إذا لزم الأمر، وهي نفس اللعبة التي حاول أردوغان أن يطبقها مع مصر، أثناء حكم

السياسي يوجه ببلورة نهج متكامل يحقق نهضة زراعية وطنية

اليوم الثامن



إسلام عبد الوهاب

ووجه الرئيس بتطوير دور الجمعيات الزراعية المنتشرة على مستوى الجمهورية فيما يخص الارتقاء بمستوى الخدمات الزراعية التي تقدمها للمزارعين وحل مشاكلهم، والعمل على استيفاء المشروعات الزراعية المخطط تنفيذها لجميع الجوانب قبل الشروع الفعلي في إقامتها، وفي مقدمتها إعداد الدراسات متكاملة الأركان وفق مخطط وهيكل زمني واضح، لضمان استدامة نجاح تلك المشروعات، وبما يتفق والأهداف العامة للدولة، مع الاستعانة بدراسة التجارب الدولية الناجحة في هذا الصدد والاستفادة منها.

كما وجه الرئيس بالعمل على تطوير وتطهير البحيرات في مصر، على غرار نموذج بحيرة المنزلة وما شهدته من تطوير، بهدف تعظيم عائد إنتاج الثروة السمكية من تلك البحيرات، سواء من حيث الكم والنوعية ومراعاة الجودة البيئية. ■

وجه الرئيس عبدالفتاح السيسي وزارة الزراعة ببلورة نهج متكامل يحقق نهضة زراعية وطنية من خلال تطوير مؤسسي شامل للقطاعات والإدارات بالوزارة، بما في ذلك عملية تدريب وتأهيل الكوادر البشرية، مع دعم المشروعات الناجحة ذات الإنتاج والعائد المتميز، وسرعة دراسة الحلول لتلك المتعثرة.

جاء ذلك خلال اجتماع الرئيس الخميس الماضي، مع الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، والسيد القصير وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، وذكر السفير بسام راضي، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية، أن الاجتماع تناول استعراض مجمل المشروعات الحالية والمستقبلية لوزارة الزراعة في مختلف القطاعات، وكذا أهم التحديات القائمة وكيفية التغلب عليها.

الحكومة تبدأ دراسة التحول من الدعم العيني إلى النقدي

معيط، وزير المالية، والدكتور إيهاب أبو عيش، نائب وزير المالية للخزينة العامة، ومسؤولي الجهات المعنية أن الدعم النقدي المشروط يسهم في الحد من تسرب الدعم، ويساعد في وصوله إلى مستحقيه.

من جانبه، أشار وزير التموين والتجارة الداخلية، إلى أن ملف تحويل الدعم العيني إلى النقدي المشروط، تم طرحه بالفعل منذ سنوات، لافتاً إلى أن التطورات التي حدثت خلال الفترة الأخيرة، أعادت طرح الملف مرة أخرى، موضحاً أنه تم البدء في دراسة مميزات وسلبيات الخطوة لتقييمها على النحو الأمثل، وطرح مقترح تطبيقها كتجربة بإحدى المحافظات. ■

أكد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أن الحكومة نجحت في اقتحام ملفات كثيرة، وعلاج مشكلات أزلية ذات آثار زمنية طويلة، مثل مشكلات التشابكات المالية، وغيرها، لافتاً إلى أن ملف تحويل الدعم العيني إلى النقدي المشروط، تم طرحه منذ فترة، وستبدأ الحكومة في دراسته، بالتنسيق مع عدد من الجهات للاتفاق على الآليات الخاصة بتنفيذ ذلك، وكذا التوقيت، ثم عرض تقرير وإف على رئيس الجمهورية.

وأضاف رئيس الوزراء، خلال الاجتماع الذي ترأسه حضور الدكتور على المصيلحي، وزير التموين والتجارة الداخلية، والدكتور محمد

استئناف رحلات «مصر للطيران» إلى بغداد

تستأنف مصر للطيران رحلاتها الجوية إلى بغداد اعتباراً من اليوم السبت، على أن تتم متابعة تطورات الأوضاع الأمنية أولاً بأول، بالتنسيق مع جميع الجهات المعنية لاتخاذ ما يلزم من قرارات، وذلك حفاظاً على سلامة الركاب والطائرات.

وناشدت الشركة، عملاءها المسافرين على رحلات بغداد في الاتجاهين، مراجعة وتعديل حجوزاتهم، من خلال مركز الاتصالات التليفونية على رقم 1717، من أي هاتف محمول أو زيارة أقرب مكتب لمصر للطيران.

وكانت وزارة الطيران المدني قررت تعليق رحلات شركة مصر للطيران المتجهة إلى بغداد أمس الأول الثلاثاء وحتى يوم الجمعة، حفاظاً على سلامة الركاب والطائرات، بسبب الظروف الراهنة وعدم استقرار الأوضاع الأمنية التي تمر بها العراق. ■

مصر تفوز بتنظيم بطولة كأس العالم العسكرية الثالثة لكرة القدم

اليوم الثامن

Qcödñk óàëe ◆

وَقَّع جهاز الرياضة للقوات المسلحة والمجلس الدولي للرياضة العسكرية عقد تنظيم بطولة كأس العالم العسكرية الثالثة لكرة القدم (مصر 2021) التي تعد أول بطولة كأس عالم عسكرية فى نسختها الجديدة تقام بالقارة الإفريقية، ويشترك بها 16 منتخباً على مستوى العالم «4 فرق من أوروبا، و4 فرق من إفريقيا، و4 فرق من آسيا، و4 فرق من الأمريكتين» وتقام على استادات «القاهرة والكلية الحربية والدفاع الجوى والسلام وبتروسبورت وجهاز الرياضة للقوات المسلحة».

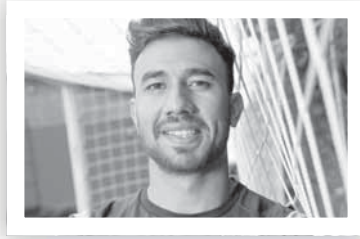
وألقى مساعد وزير الدفاع كلمة أكد فيها، أن تعزيز المنافسة الرياضية والتربية البدنية بين أفراد القوات المسلحة فى مختلف دول العالم هدف نبيل تسعى إليه جميع الجيوش، موضحاً أن القوات المسلحة المصرية- ممثلة فى جهاز الرياضة العسكري- تعد بتنظيم رائع و متميز للبطولة التي تقام لأول مرة فى قارة إفريقيا فى نسختها الجديدة كأفضل ما يكون وبالتعاون مع وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية المصرية والاتحاد المصرى لكرة القدم. وألقى هيرفى روبيرت رئيس المجلس الدولي للرياضة العسكرية كلمة أعرب فيها



عن سعادته بتنظيم مصر لبطولة كأس العالم العسكرية الثالثة وثقته أن تنظيم البطولة سيكون على أفضل ما يكون. موضحاً أن الشعب المصرى من الشعوب المحبة لكرة القدم ولجيشهم الوطنى وسينعكس على البطولة.

وكانت اللجنة الفنية من المجلس الدولي للرياضة العسكرية قد قامت بالمرور على مدى جاهزية واستعداد جمهورية مصر العربية لاستضافة البطولة من استادات وفنادق ومستشفيات وعناصر تأمين ومواصلات، وحصلت مصر على شرف تنظيم البطولة عقب تقديم ملف الترشيح خلال فعاليات الجمعية العمومية للمجلس الدولي للرياضة العسكرية التي أقيمت بفيثتام عام 2019. ■

تريزيه سفيراً لمعرض القاهرة الدولى للكتاب 2020



«ejojoo ðum uf»ee

استقر معرض القاهرة للكتاب عام 2020، على اللاعب المصرى محمود حسن تريزيه، لاعب أستون فيلا الإنجليزي، ليكون سفيراً لمعرض الكتاب 2020 ضمن مبادرة سفراء المعرض، حيث يقوم تريزيه بزيارة المعرض، ومن المقرر إعلان جميع تفاصيل المعرض فى مؤتمر صحفى، غدا الأحد، بحضور الدكتورة إيناس عبدالدايم وزير الثقافة وسفير السنغال. وينطلق فى 22 يناير الجارى فى مركز المعارض بالتجمع الخامس، ويستمر حتى 4 فبراير المقبل، بفعاليات ثقافية مميزة، وأمسيات شعرية وعروض فنية وأيضاً أفلام وثائقية، وتحل دولة السنغال ضيف شرف معرض القاهرة الدولى، ويأتى المعرض تحت شعار «مصر أفريقيا ثقافة التنوع»، وتم اختيار الكاتب جمال حمدان شخصية عام المعرض.

وبلغ عدد الدول المشاركة 35 دولة منها 22 دولة عربية وإفريقية، إضافة لعدد 13 دولة أجنبية، كما يشارك عدد 851 ناشراً منهم 551 ناشراً مصرى، و251 ناشراً عربياً، 51 ناشراً أجنبياً. ■

1000 مدرسة تكنولوجية جديدة فى مصر

كشفت وزير التربية والتعليم والتعليم الفنى الدكتور طارق شوقى، عن أن الرئيس عبدالفتاح السيسى طلب زيادة عدد مدارس التكنولوجيا التطبيقية فى مصر إلى ألف مدرسة. مؤكداً أهمية الشراكة بين الوزارة والقطاع الخاص للعمل على إنشاء تلك المدارس. جاء ذلك فى كلمة الوزير، خلال مؤتمر صحفى الخميس عقب التوقيع على بروتوكول إنشاء مدرسة «هويتنا» بمنطقة عين حلوان بين وزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى ومحافظة القاهرة وهيئة الأبنية التعليمية واتحاد بنوك مصر، وقال الوزير إن خطة الوزارة خلال عام 2020 هى بناء المناهج الجديدة للتعليم الأساسى. موضحاً أن الوزارة ستنتهى من بناء المناهج الجديدة خلال السنوات الثلاث المقبلة.

وأضاف أنه تم الاتفاق مع المسؤولين فى المحافظات على إنشاء فراغات ذكية للقضاء على الكثافات فى الفصول، بهدف تقديم خدمة تعليمية أفضل خلال الفترات المقبلة. موضحاً أن المدارس ليست مصنعة للشهادات، وإنما أماكن للتعليم والتفكير والابتكار لتحقيق رؤية «مصر 2030»، وتحقيق التنمية المستدامة.

وأشار شوقى إلى إن إنشاء مدرسة «هويتنا» يعكس النضج بين الوزارة والمجتمع المدنى، حيث إنها منظومة متكاملة تحرص على جودة التعليم لأطفال مصر. وأضاف أن المدرسة تدعم رؤية الوزارة لتطوير منظومة التعليم بالتركيز على الهوية والتنمية المستدامة. ■

أجندة الأسبوع

السبت:

■ تشهد جامعة عين شمس، السبت المقبل، افتتاح مركز أبحاث طب عين شمس MASRI، بحضور الدكتور خالد عبدالغفار، وزير التعليم العالي، والدكتور محمد العصار وزير الإنتاج الحربي، وأسامة هيكل وزير الدولة للإعلام، ورائيا المشاط وزير التعاون الدولي.

■ يحيى النجم تامر حسنى حفلا غنائيا، فى مدينة جدة بالسعودية.

الأحد:

■ تضع جامعة الأزهر حجر الأساس لخمس كليات جديدة، بفرع الجامعة بدمياط بحضور الدكتورة منال عوض محافظ دمياط والدكتور محمد المحرصاوى، رئيس جامعة الأزهر والدكتور أسامة العبد رئيس اللجنة الدينية بمجلس النواب.

■ يبدأ جهاز مدينة حدائق أكتوبر، تسليم قطع أراضي الإسكان المميز، بمنطقة 97 فدانا، مسلسل رقم 2، والتي تم تخصيصها بالقرعة العلنية التي تم إجراؤها بتاريخ 2016/11/21.

الاثنين:

■ ينظم متحف الآثار بمكتبة الإسكندرية محاضرة بعنوان «نفرتي: ملكة وفرعون مصر»، حيث يلقي المحاضرة الدكتور إيدن دودسون، الأستاذ بجامعة بريستول، بالملكة المتحدة.

■ ينظم المجلس الأعلى للثقافة ملتقى القاهرة الدولي الخامس للشعر العربي: بمشاركة أكثر من 100 شاعر وناقد من 15 دولة.

الثلاثاء:

■ يناقش مجلس النواب، الاستجواب المقدم من النائب محمد الحسيني، والوجه إلى رئيس مجلس الوزراء ووزيرة الصحة: بشأن تهالك مستشفى بولاق الدكرور العام، وضعف الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين.

■ تقيم مؤسسة رحلة العائلة المقدسة للسياحة والتنمية، الملتقى العربي الأفريقي للسياحة والتنمية مصر 2020.

الأربعاء:

■ يعقد البرلمان العربي جلسة عامة بالقاهرة بحضور رئيس مجلس النواب الليبي عقيلة صالح والذي يلقي بيانا عن التطورات الأخيرة في الشأن الليبي.

■ تنطلق فعاليات المؤتمر الدولي للسياحة الصحية والتجميلية، بالقاعة الكبرى بوزارة الشباب والرياضة، ومن المقرر تكريم الدكتور «مجدى يعقوب» كأفضل شخصية للعام في الوطن العربي.

الخميس:

■ يحيى الفنان على الحجار حفلا غنائيا، على المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية، ومن المقرر أن يقدم مجموعة متميزة من أغانيه التي يعشقها الجمهور ويفضل سماعها له.

■ تنظم اللجنة الثقافية بنقابة الصحفيين ندوة لمناقشة كتاب «أميرات الحرية 100 عام من النضال»، للكاتبة الصحفية بالأهرام سامية أبو النصر.

الجمعة:

■ تجرى نقابة التشكيليين جولة إعادة على مقعد النقيب بين الدكتورة صفية القباني والفنان طه القرني، بمقر نقابة التشكيليين الرئيسي بدار الأوبرا والمقر الفرعي للنقابة في الإسكندرية والمنصورة.

■ ينظم قصر المانسترلي حفلا جديدا، حيث يقدم الفنانان سلمى صادق «فيولينة»، وياسر مختار «بيانو ريسيتال» مشتركا يتحاور فيه البيانو مع الفيولينة بأشهر المؤلفات الموسيقية التي تنتمي لفترة الرومانسية. ■

«365 صحة».. أول منصة

إلكترونية للتواصل بين المرضى والمستشفيات الجامعية

◆ كريمة سويدان

يطلق المجلس الأعلى للمستشفيات الجامعية، الأسبوع الجاري، منصة إلكترونية بعنوان 365 صحة (seha)، بهدف ربط المريض بالمستشفيات الجامعية بشكل مباشر.

وقال الدكتور خالد عبد الغفار، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، إن المنصة تهدف إلى تحسين مستوى جودة خدمات الرعاية الصحية المقدمة من خلال المستشفيات الجامعية للمواطن المصري.

وأوضح أن تطبيق 365 صحة يعد أحد أوائل المنصات في مصر التي تربط المريض بكافة أنواع خدمات الرعاية الصحية (الرعايات المركزة للكبار والأطفال، حضانات، بنوك دم) حيث يمكن للمريض من خلال الموقع الآثار المصرية والتواصل من أجل الحصول على الخدمات بطريقة سهلة ومرنة ومنكاملة، مشيراً إلى أنه تم إنشاء غرفة مركزية بالمجلس الأعلى للمستشفيات الجامعية تهدف إلى ربط متلقى الخدمة بجميع المستشفيات الجامعية على مستوى الجمهورية. ■

«أسرار الآثار.. توت عنخ آمون والأهرامات والموميאות» كتاب جديد لحسين عبدالبصير



أصدرت المؤسسة المصرية الروسية للثقافة والعلوم كتاب «أسرار الآثار: توت عنخ آمون والأهرامات والموميאות» لعالم الآثار المصري الدكتور حسين عبد البصير، مدير متحف الآثار والمشرف على مركز الدكتور زاهي حواس للمصريات بمكتبة الإسكندرية.

ويقول الناشر الدكتور حسين الشافعي رئيس المؤسسة المصرية الروسية للثقافة والعلوم «إن الكتاب يأتي في توقيت بالغ الأهمية للرد على الكثير من الأمور التي تحاول الطعن في الحضارة المصرية القديمة العظيمة، ويجيب على العديد من الأسئلة المهمة، ويوضح سحر وجمال وأسرار حضارة وكنوز مصر الفرعونية التي سحرت وما تزال تسحر العالم كله».

ويقول مؤلف الكتاب الدكتور عبدالبصير: «جاء اكتشاف مصر الفرعونية من خلال اكتشاف حجر رشيد. ويعتبر اكتشاف حجر رشيد الأثرى واحداً من أهم الاكتشافات الأثرية في تاريخ الإنسانية عبر عصورها الطليدة والمجيدة، ومفتاحاً مهماً لكشف رموز وأسرار اللغة المصرية القديمة، ونافذة مضيئة أطل العالم كله منها على سحر مصر القديمة واستمتع بجمالها الذي لا ينتهي، ونوراً ملهماً يتجلى أتاح للعالم المتحضر إبطاء اللثام عن واحدة من أعظم الحضارات البشرية قاطبة في عمر كوننا الأرضي ومجرتنا الهائلة، إن لم تكن أعظمتها على الإطلاق.. ومن خلال اكتشاف حجر رشيد وفك رموز اللغة المصرية القديمة، تبين للعالم أجمع أن مصر هي مهد وأرض الحضارات: ففي مصر ولد التاريخ والحضارة البشرية منذ آلاف السنين، وأينما تذهب تجد حتماً جزءاً ما من تاريخ مصر وكذلك من تاريخ العالم، لذا فلن نكون مخطئين إذا قلنا إن مصر والتاريخ توأمان ممتثلان في كل شيء».

الرى تكشف أسباب عدم التوصل لاتفاق بين الدول الثلاث؛

اتجاه لإطلاق جولة جديدة من مفاوضات «سد النهضة»



تتزامن مع فترة ملء سد النهضة، كما تتضمن القواعد التشغيلية العادلة والمتوازنة، والتي تمكن إثيوبيا من توليد الطاقة الكهرومائية بشكل مستدام مع الحفاظ على تشغيل السد العالي، وإنشاء آلية تنسيق فعالة؛ لتسهيل تنفيذ الاتفاقية.

الاجتماعات تأتي في ضوء مخرجات اجتماع وزراء خارجية الدول الثلاث «مصر والسودان وإثيوبيا» في «واشنطن» الذي عُقد في 6 نوفمبر الماضي، برعاية وزير الخزانة الأمريكي، وحضور رئيس البنك الدولي، حيث تم الاتفاق على عقد أربع اجتماعات فنية يتخللها اجتماعان بالولايات المتحدة، ومتابعة وتقييم سير المفاوضات الفنية، وعقد الاجتماع الأول في إثيوبيا خلال يومي 15 و16 نوفمبر من العام الماضي، والثاني بالقاهرة خلال يومي 2 و3 ديسمبر الماضي، بالإضافة إلى عقد اجتماع يوم 9 ديسمبر الماضي في واشنطن، بحضور وزراء الموارد المائية والخارجية من الدول الثلاث، ثم اجتماع بالخرطوم يومي 20 و21 ديسمبر الماضي.

الاجتماعات تأتي في إطار السعي للوصول إلى توافق حول قواعد ملء وتشغيل سد النهضة، في ضوء رغبة الجانب المصري في التوصل لاتفاق عادل ومتوازن يحقق التنسيق بين سد النهضة والسد العالي، وفي إطار أهمية التوافق على آلية للتشغيل والتنسيق بين السدود، وهي آلية دولية متعارف عليها في إدارة أحواض الأنهار المشتركة. ■

نقاط التوافق والاختلاف وحاولت مصر من خلال مشاركتها في تلك المناقشات، بما فيها التي تمت في أبيس أبابا، تقريب وجهات النظر وتقليص الفجوة في المواقف من خلال تقديم مقترحات ودراسات تضمن لإثيوبيا توليد الكهرباء باستمرار وبكفاءة عالية في فترات الجفاف الشديد دون الإضرار بالمصالح المائية المصرية، وقيام مصر بتقييم المقترحات الفنية التي طرحت خلال هذه المناقشات، إلا أنه لم تتمكن الدول الثلاث من الوصول لتوافق حول التصرفات المائية المنطلقة من سد النهضة في الظروف الهيدرولوجية المختلفة للذيل الأزرق وعدم وجود إجراءات واضحة من الجانب الإثيوبي للحفاظ على قدرة السد العالي على مواجهة الآثار المختلفة التي قد تنتج عن ملء وتشغيل سد النهضة خاصة إذا واکب ذلك فترة جفاف أو جفاف ممتد لعدة سنوات متتابعة.

وأكدت مصر على ضرورة أن يتكامل سد النهضة بوصفه منشأ مائيًا جديدًا في نظام حوض النيل الشرقي للحفاظ على مرونة المنظومة المائية لمواجهة الظروف القاسية التي قد تنشأ عن ملء وتشغيل سد النهضة، إضافة إلى حالات الجفاف والآثار التي قد تنتج عن ظاهرة تغيّر المناخ.

وأشارت مصر خلال الاجتماع إلى ضرورة أن تكون المكونات الفنية للاتفاق تتضمن مرحلة ملء سد النهضة التي تمكن إثيوبيا من توليد الطاقة الكهرومائية وتحقيق التنمية، وتدابير تخفيف الجفاف؛ لمواجهة حالات الجفاف أو الجفاف الممتد، والتي قد

تحتضن العاصمة الأمريكية (واشنطن) بعد غد الاثنين اجتماعًا لوزراء المياه والخارجية في كل من مصر والسودان وإثيوبيا، لتقييم المباحثات التي جرت خلال الاجتماعات الأربعة حول سد النهضة التي انطلقت منتصف نوفمبر الماضي، وكان آخر جولاتها الخميس الماضي في العاصمة الإثيوبية أبيس أبابا، والتي لم تتوصل إلى اتفاق شامل بين الدول الثلاث.

وكان من المقرر أن يكون اجتماع واشنطن بعد غد لوضع اللمسات الأخيرة على الاتفاق، وفق خارطة طريق اتفق عليها وزراء خارجية مصر والسودان وإثيوبيا في اجتماع واشنطن في 6 نوفمبر لحل المسائل العالقة بشأن ملء وتشغيل سد النهضة على المستوى الفني بموعد أقصاه 15 يناير الجاري. إلا أن ما حدث في الاجتماع الرابع في أبيس أبابا يجعلنا أمام خيار مد أجل المفاوضات لجولة جديدة من أجل تقريب وجهات النظر حول المسائل العالقة، بواسطة أمريكية.

وكانت أبيس أبابا احتضنت الأربعة والخميس الماضيين أعمال الاجتماع الرابع، في إطار سلسلة الاجتماعات الأربعة التي تقرر عقدها على مستوى وزراء الموارد المائية والوفود الفنية من الدول الثلاث وبمشاركة ممثلي الولايات المتحدة والبنك الدولي كمرأبين، في ضوء مخرجات اجتماع وزراء خارجية الدول الثلاث مصر والسودان وإثيوبيا في العاصمة الأمريكية واشنطن يوم 6 نوفمبر الماضي وبرعاية وزير الخزانة الأمريكية وحضور رئيس البنك الدولي.

أوضحت وزارة الرى في بيان لها، أنه تم استكمال مناقشة مخرجات الاجتماع الوزاري الثالث الذي عُقد في الخرطوم خلال الفترة (21-22) ديسمبر الماضي، في إطار محاولة تقريب وجهات النظر بين الدول الثلاث للوصول إلى توافق حول قواعد ملء وتشغيل سد النهضة بهدف تمكين إثيوبيا من توليد الطاقة الكهرومائية وتحقيق التنمية مع ضرورة تحديد إجراءات وتدابير تخفيف آثار الجفاف لمواجهة حالات الجفاف أو الجفاف الممتد التي قد تتزامن مع فترة ملء سد النهضة وقواعد تشغيله.

وواصلت الدول الثلاث المناقشات حول

انتهاء عاصفة احتفالات عيد الميلاد؛ المجمع المقدس يستعيد هدوءه في عيد الغطاس

◆ وفاء وصفى



بعدها بإعلان رسالته واختيار التلاميذ الذين أصبحوا امتداداً لرسالته. وكانت مراسم الاحتفال بعيد الغطاس تتم قديماً على شاطئ النيل، حيث يقوم المحتفلون بالغطس في مياه النيل كما تمعد المسيح في نهر الأردن، وقديماً كان الأطفال يخرجون إلى الشوارع حاملين «البلايصا» وهي كلمة هيرولغرافية تعني الشموع والتي تأخذ عدة أشكال منها عود القصب مع

بروتوكول

البرتقال أو اليوسفي والشموع ويصنعون منه قناديل منيرة مزينة بالصلبان.

وهناك طريقة أخرى أكثر انتشاراً في منازل الأقباط الآن، وتكون بتفريغ ثمرة برتقال من محتواها وتقشير القشرة الخارجية على شكل صلبان ووضع شمعة بالداخل ليحملها الأطفال وتظل مضاءة طوال ليلة الغطاس.

ويأكل الأقباط خلال عيد الغطاس «القصب والقلقاس»، الذي يرمز للعمودية، حيث يحتوي القلقاس على مادة سامة إلا أنها لو اختلطت بالماء تحولت إلى مادة مغذية، فهو يشبه ماء المعمودية الذي يتطهر به الإنسان من الخطيئة، كما يتطهر القلقاس من المادة السامة بواسطة ماء الطهي، أما قصب السكر الذي يذكر بضرورة العلو في القامة الروحية، وإفراز الحلاوة من قلوب بيضاء نقية تعبر من أجل الآخرين، ويمتاز بكثرة السوائل داخله، ويرمز أيضاً لماء المعمودية.

ويتشهد هذا العيد طقساً لا يتكرر سوى ثلاث مرات سنوياً، وهو صلاة اللقان وتعني في المسيحية الاغتسال، حيث يقوم القس برسم جبهة الرجال بعد الصلاة كرمز للاغتسال من الخطيئة، ويتواصل الاحتفال بهذا العيد ثلاثة أيام تؤدي فيها الصلوات بالطقس الفرائحي، ويمنع فيها الصوم الجماعي.

وتعتبر صلاة اللقان إحدى الصلوات المرتبطة بعيد الغطاس المجيد أيضاً، وكلمة «اللقان» اسم يوناني للإناء الذي يوضع فيه الماء للاغتسال، وتعني وعاء، وتوجد نماذج له في كنائس مصر القديمة على شكل وعاء من الحجر أو الرخام، مثبت في أرضية الكنيسة، بينما توضع المياه في الوقت الحالي في وعاء عادي، ويصلى عليها الكاهن. ■

هدوء نسبي يسود أروقة المجمع المقدس لكنيسة القبطية الأرثوذكسية، بعد أجواء عاصفة استمرت لأكثر من أسبوعين على خلفية إعلان الأنبا سرابيوس مطران لوس أنجلوس موافقة البابا تواضروس الثاني بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية لبعض كنائس إيبارشيته على الاحتفال بأعياد الميلاد وفقاً للتقويم الغربي في الخامس والعشرين من شهر ديسمبر، وذلك استناداً لحق «الاحتياج الروعي».

مع حلول عيد الميلاد أعلن الأنبا سرابيوس أن عام 2020 سيكون عام الاستنارة في الرعايا ومواجهة التحديات، وأضاف أن

مرور ربع قرن على تأسيس الإيبارشية، لن يكون احتفالاً فقط، بل سيكون عاماً للاستنارة وسيعقد مؤتمر واسع للإيبارشية يشارك فيه الآباء الأساقفة والكهنة وخدام والشعب، كما قدم الشكر للبابا تواضروس الثاني، على رسالته الروعية، وأيضاً على اهتمامه بأقباط المهجر، وأنهم في قلبه، معلناً أن البابا سيشارك الإيبارشية باحتفالها بمرور ربع قرن على تأسيسها وذلك من خلال زيارة رعوية له في هذه المناسبة.

وفى نفس الإطار، قامت

إدارة قناة مي سات والتي يرأسها الأنبا أرميا الأسقف العام بايقاف برنامج الأنبا زوسيماسقف أطفح وذلك بعد مهاجمته للكنائس التي احتفلت بعيد الميلاد وفق التقويم الغربي، قائلاً إن ما حدث ليس طريقة الكنيسة القبطية الأرثوذكسية، شارحاً الفرق بين العيد والتذكار وذلك رداً على الاستناد الذي استندت إليه بعض من كنائس المهجر لاحتفال بعيد الميلاد 25 ديسمبر، وإلى الآن لم يخرج توضيح رسمي من القناة عن أسباب إيقاف البرنامج، وهل جاء ذلك نتيجة هجومه على ما حدث أم انخفاض نسبة المشاهدة مثلاً.

أما الأنبا أغاثون أسقف مغاغة والعدوة فلم يصدر منه أي بيانات أخرى وذلك بعدما تداول البعض فيديووات له أثناء صلوات القديس تظاهر رفضه لذكر اسم البابا تواضروس في صلوات القديس على عكس ما كان يقوم به في



بروتوكول

أيام البابا الراحل.

قد يرجع هذا الهدوء للهجوم العنيف الذي حدث على بعض الأساقفة بعد إقامتهم صلوات العيد يوم 7 يناير على الرغم من أن 29 كيهك يوافق هذا العام يوم 8 يناير وليس 7 لأنها سنة كبيسة وعلى الرغم من ذلك أقيمت الصلوات بشكل عادي جداً في كل الإيبارشيات. وفي سياق آخر، يحتفل الأقباط خلال الأيام القادمة، بعيد الغطاس إذ من المقرر أن يترأس البابا تواضروس الصلوات بالكاتدرائية المرقسية بالإسكندرية كما هو معتاد حيث تقام الصلوات مساءً ويستقبل المهنتين صباحاً.

وعيد الغطاس هو تذكار معمودية المسيح في نهر الأردن بيد يوحنا المعمدان، ويعرف أيضاً بعيد الظهور الإلهي حيث بدأ المسيح

حكايات من دفتر
يوميات مضيفات الطيران:

بين السماء والأرض!

روزا 2

إشراف:

حسام سعداوى



ROSE AL YOUSSEF

مناء نجحت في تحويل
إعاقة نجلها لمشروع يحل
مشاكل ذوي القدرات الحركية:

من رحم المحنة يولد

الابتكار!



«هوليوود» صوّرت «احتلال العراق» باعتباره «مهمة إنسانية»:

17 عامًا من «اللعب في الدماغ»

عندما أرسلت الولايات المتحدة الأمريكية قواتها إلى العراق في العام 2003، أعلنت أنها جاءت في مهمة محددة وهي إسقاط نظام الرئيس صدام حسين لما يمثله من خطر على أمن المنطقة بسبب امتلاكه برنامجاً نووياً. اليوم ورغم مرور 17 عاماً، فإن القوات الأمريكية لا تزال مرابضة في قلب بغداد ولم تنسحب منها. مؤخراً، صوّت البرلمان العراقي على قرار يلزم الحكومة بالعمل على إنهاء وجود أي قوات أجنبية على الأرض العراقية، وفي المقابل قال الرئيس الأمريكي دونالد ترامب إن أمريكا لن تغادر العراق، إلا إذا دُفع ثمن القاعدة الجوية الأمريكية هناك». وفقاً لما نشره وكالة رويترز الإخبارية منذ أيام قليلة.

آية رفعت

نظراً لكون دخول العراق وما تبعه من تطورات يمثل حدثاً مفصلياً في تاريخ المنطقة، فإنه يعد من أكثر الأحداث العربية التي تناولتها السينما عربياً وعالمياً، وحتى الآن تستخدمها هوليوود كمادة خصبة لإظهار بطولات الجندي الأمريكي ونضحياته من أجل شعبه والشعوب الأخرى. بينما تناولت أفلام قليلة نسبياً الأمر من خلال رؤية حيادية أو من خلال توجيه الانتقادات للحكومة الأمريكية التي اتخذت قرار الحرب والتي أثرت بالسلب على الجنود الأمريكيين وعلى الشعب العراقي على حد سواء.

ومن بين أكثر من مئتي عمل تم إنتاجها منذ العام 2003 تناولت الغزو الأمريكي لبغداد: سواء أفلاماً روائية أو وثائقية أنتجتها هوليوود عاصمة السينما الأمريكية، أو أعمالاً عربية أو عالمية. نرصد أبرز هذه الأعمال التي تركت بصمتها فور تقديمها خلال السنوات الماضية.

The Hurt Locker

تدور أحداث العمل الذي جرى إنتاجه في العام 2007 حول حالة تخطيط إنسانية بين الجنود الأمريكيين، حيث يتناول قصة 3 جنود يذهبون في مهمة لإزالة الألغام والقنابل بإحدى قرى مدينة بغداد العراقية. والفيلم يسلط الضوء على المناقشات بين الجنود والتي توضح مدى غموض أهدافهم وتباين مشاعرهم. ما بين الخوف والحرص على الالتزام بالأوامر، والمغامرة والوقوف أمام المخاطر. بينما حرصت مخرجة العمل كاترين بيجلو على إظهار الكراهية من الشعب العراقي ورفضهم لوجود القوات الأمريكية بالمنطقة وإن كانت وقفت على الحياد في



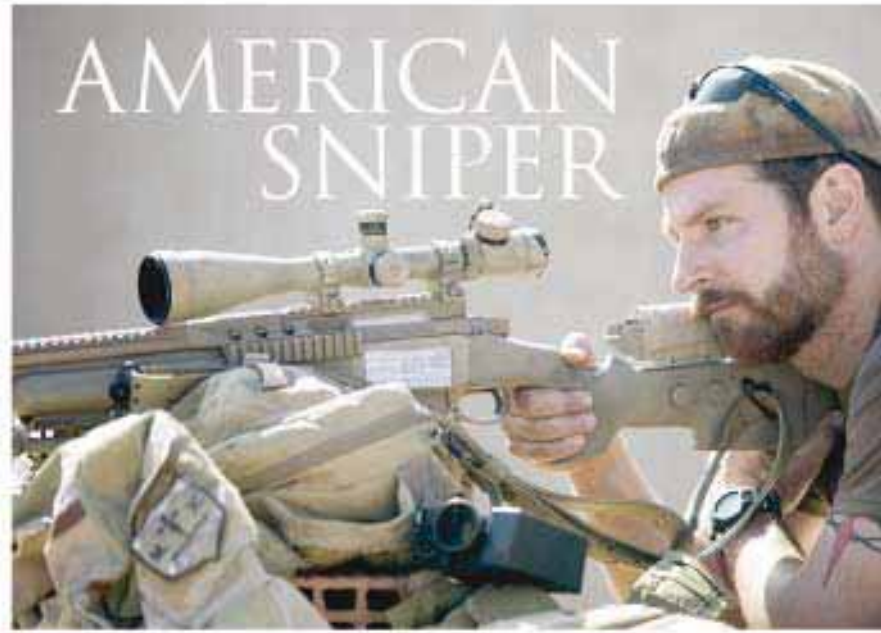
The Messenger

يعكس الفيلم الذي تم إنتاجه عام 2009 أثر الحرب على الشعب الأمريكي نفسه، وذلك من خلال محاولة الجنود هناك إبلاغ ذوي الأسرى والغنقى في حرب العراق بمقتل أو إصابة أبنائهم. قبل أن يصلهم الخبر عبر وسائل الإعلام. فتقع تلك المهمة على عاتق اثنين من الجنود يهران على المنازل لإبلاغ الأهالي فيقتل الفيلم الوجه الآخر للحرب التي يرفضها أهالي الجنود الغنقى وتعبيرهم على الرغص والغضب، خاصة بعدما قدم كل منهم ابنه للموت بسبب حرب لم يكن منها سوى عدد الغنقى. والعمل من إخراج أورين مورمان وبطولة بن فوستر وودي هارلسون وسامانثا مورتن.

موقفها من الحرب. والعمل بطولة جيرمي رينر وآنثوني ماكي وبرايين غراغثي.

Sand Castle

من الأفلام التي تم إنتاجها في العام 2017 وتم عرضه العام الماضي على شبكة Netflix، وشاركه بطولة هنري كافيل ونيكولاس هولت ويوو ناب، وتركز قصته على شجاعة وتضحيات الجيش الأمريكي في بغداد: حيث تم تصوير عملهم على أنه عمل بطولي إنساني وأنهم يحاولون إنقاذ إحدى القرى العراقية التي تعاني من انقطاع المياه. بينما يرفض أهل القرية الأساسيون مساعدتهم؛ بل ويتعرضون لهجمات متتالية وإطلاق رصاص من القناصة هناك. ما يتسبب في سقوط قتلى بينهم.



Fair Game

الفيلم ينتقد بشكل مباشر السياسة الأمريكية وتوجيهها لغزو العراق وفقاً لتقارير مزورة وليس لها أساس من الصحة عن وجود أسلحة نووية ويورانيوم مخصص بالدولة. حيث تدور أحداثه حول باحثة تتعمت ما أثير من شائعات حول دخول صفقة اليورانيوم للعراق قبل اندلاع الحرب بوقت قصير، ووجدت أن تلك الصفقة لم تتم بسبب الحرب. بينما تتفاجأ هي وزوجها الكاتب المعارض للحكومة، بأن الحكومة تعلن عن غزو العراق بسبب وجود تلك الصفقة التي لم تتم من الأساس. فيقوم بفضح أكاذيبهم مما يدخله هو وزوجته في حرب شرسة مع الحكومة. والفيلم بطولة ناعومي واتس وشون بين.

Thank You for Your Service

الفيلم المأخوذ عن كتاب يحمل نفس الاسم للكاتب ديفيد فينكل، الذي قام بسرد مجموعة من القصص الحقيقية عن جنود أمريكيين عادوا من حرب الغزو العراقي ويعانون من اضطرابات نفسية وأزمات تمنعهم من استكمال حياتهم بشكل طبيعي. ويتناول العمل الأثر النفسي الذي تتركه الحرب بين أبناء الجيش الأمريكي. ويشارك ببطلانه مايكل تيلر وهيلي بنيت وجو كول وإيمي شوهر وبيولا كويل وسكوت هيز.

The Marine

في عام 2006 قدم المصارع جون سينا فيلمه «The Marine» الذي يرصد إحدى بطولات البحرية الأمريكية في العراق. حيث ظهرت القوات الأمريكية كمنظير المدافع عن الإنسانية



أغلب الأعمال دعمت صورة الجندي الأمريكي سواء كان توجهها مع الحرب أو ضدها.. فهو دائماً ضحية قرارات حكومته



الرمادي في سنة 2006. ويعد من أنجح أعمال السيرة الذاتية التي قدمت عن مارينز حرب الغزو العراقي، والعمل من بطولة كيت سارا ورامون رودريجز وتوم فيلتون وبرادلي بيتفورد وويل باتون وكومون.

Battle for Haditha

من أكثر الأفلام التي أثار جدلاً، حيث قدمه المخرج البريطاني نيك برومفيلد الذي تناول أحداث القتل بمدينة «حديثة» العراقية التي استشهد فيها 24 عراقياً برصاص جنود الاحتلال الأمريكي. وقد قام المخرج بالاستعانة بلفظات وثائقية بجانب قصة الفيلم الروائية لتوثيق الحدث وتأكيد أنه مأخوذ عن أحداث حقيقية. وقد سرد أيضاً العمل مقتل عدد من الجنود الأمريكيين ولكن ليس ببشاعة فتلهم للشباب والأطفال والنساء العزل بالمدينة. وتم عرض الفيلم عام 2008. والعمل من بطولة إيليو رويج وباسمين حناني.

Green Zone

تدور أحداث الفيلم حول 2 من عناصر المخابرات الأمريكية يتم تكليفهما بالتواجد داخل بغداد للبحث عن أسلحة الدمار الشامل هناك. والمنطقة الخضراء ترمز للمنطقة الآمنة للقاعدة الأمريكية بالعراق التي تتميز بالأمن وتوفير كل متطلبات الجنود، الذين يدخلون في مغامرات حربية في أنحاء البلاد ليحاولوا العودة سالمين إليها. والفيلم من بطولة مات ديون وجيسون إيزاكس وجريج كينير وأيمبريان.

American Sniper

الفيلم تم إنتاجه عام 2014 ويسرد قصص إحدى البطولات بالجيش الأمريكي، حيث أنه مأخوذ عن قصة واقعية عن الفناصة الأمريكي كريس كابل، الذي يعد أشهر الفناصة الذين شهدهم الجيش الأمريكي طوال تاريخه، والذي سجل حوالي 255 قتيلًا، 160 منهم تم توثيقهم رسمياً من قبل البنتاجون. والعمل من بطولة برادلي كوبر وسينا ميلير. وتدور أحداثه حول مغامرة كابل داخل العراق. والعمل تم انتقاده وتوجيه الاتهام له بالبحث على الكره ونيل العرب، بالإضافة إلى تأكيد على وجود علاقة بين أحداث 11 سبتمبر وبين الغزو العراقي.

Megan Leavey

تم إنتاجه عام 2017 وتدور أحداثه حول السيرة الذاتية لمجندة في قوات مشاة البحرية الأمريكية (المارينز)، تدعى ميجان ليفي وحكايتها مع كلبها ريكس أثناء خدمتها العسكرية في الغلوجة في سنة 2005 وفي

للجبار فقط



ليلة سقوط بغداد



«ليلة سقوط بغداد» أول وأشهر الأفلام المصرية التي تم تقديمها عن الحرب العراقية

التي تعاني من الإزهاب. حتى يقع سينا ورفاقه في يد الإرهابيين في العراق ويحاول التوصل مع القوة الأم ولكنهم يتأخرون عليه فيحاول هو التحرك بنفسه لإنقاذ زملائه من يد الإرهابيين هناك.

The Wall

يتناول الفيلم قصة وقوع جنديين أمريكيين في حيلة أحد القناصة العراقيين الذي خدعهم ليأسرهم ثم قتل أحدهما وترك الآخر لطلب النجدة من باقي زملائه حتى يتمكن من اصطيفانهم جميعاً. كما يقوم بالضغط عليه لكي يحصل منه على معلومات أخرى حول مواقع الجنود الأمريكيين في بغداد. الفيلم إنتاج عام 2017 ومن إخراج دوج ليمان ومن بطولة آرون جونسن وجون سينا.

الغزو العراقي في السينما المصرية

على عكس السينما العالمية التي تحاول أن تدافع عن صورتها كمتحيز للبلد. فإن السينما العربية بشكل عام اهتمت بطرح القضية من زاوية واحدة وهي التركيز على الدمار الذي تعرضت له البلاد العربية جراء هذا الاحتلال. وذلك من خلال عدد كبير من الأفلام الوثائقية والروائية. وفي السينما المصرية تم التطرق للقضية بشكل مباشر أحياناً وغير مباشر أحياناً أخرى. وعادة ما كان التناول يأتي بين سطور كثير من قصص الأفلام.

كانت البداية مع فيلم «معلش إحنأ» ينتبهدل.. بطولة الممثل أحمد آدم والممثل الأمريكي. شبيه الرئيس بوش. ديفيد برنت. وتدور قصة الفيلم حول شخصية «القومولي»

ويطولته يوماً شديداً على الصعيدين المحلي والعربي عندما رأى النور في العام 2004. وتتناول وقائع من الغزو الأمريكي للعراق ضمن أحداثه.

بينما جاء دور الفيلم العالمي الذي شارك به أكبر عدد من نجوم الوطن العربي «ليلة البيبي دول» والذي استعرض المشاكل التي واجهت المسلمين بشكل عام بعد أحداث 11 سبتمبر وتطرق أيضاً للحرب الأمريكية على العراق والمشاكل التي واجهت الناس بسجن جوانتانامو الشهير. وشارك بالفيلم عدد ضخم من نجوم الوطن العربي ومنهم الراحلان محمود عبدالعزيز ونور الشريف بجانب ليلى علوي وسلاف فواخرجي ومحمود حميدة وجمال سليمان وغيرهم.

بينما كان آخرها فيلم «بصرة» للمخرج أحمد رشوان والذي قدم تأثير الحرب على طبقة المتفجّين الذين يشعرون بحرية فيما يفتقونه. حيث شعر المواطن المصري بأن نفسه تتهدد وأنه مهدد أيضاً بما يشاهده على شاشات التلفاز من قذف من القوات الأمريكية واستشهاد المواطنين العراقيين. ولكن الفيلم لم يجد تأثيراً جماهيرياً كبيراً حيث تم تسويقه للعديد من المهرجانات الدولية. والعمل من بطولة باسم سمره وبارا جبران وإياد نصار. ■

الجزلية الذي يضطر للسفر إلى العراق بحثاً عن ابنه «القومولي الصغير». الذي سافر هناك بحثاً عن عمل قبل أيام من اندلاع الحرب وانقطعت الاتصالات بين الأب وابنه. تضمن الفيلم الذي كتبه المؤلف يوسف معاطي معارك وتفجيرات. على غرار ما يجري في العراق. ويعتبر «معلش إحنأ ينتبهدل» أول فيلم مصري يتم فيه تجسيد شخصية الرئيس الأمريكي جورج بوش. بعدما جرى تجسيدها في مسرحيات مصرية كثيرة. خاصة في مسرحية «اللعب في الدماغ».

في العام نفسه جاء فيلم الكوميديا السوداء «ليلة سقوط بغداد» ويعتبر أول وأشهر الأفلام التي تم تقديمها عن الحرب العراقية؛ حيث قام المخرج والكاتب محمد أمين بتقديم رؤية ساخرة عن تأثير الحرب في نفوس العرب وليس أهل العراق وحدهم. وذلك عن طريق تناوله لشخصية قدمها الفنان حسن حسني عن مدرس يحاول البحث عن أسلحته الخاصة لكي يواجه القوات الأمريكية في أي لحظة. لأنه لا يعلم من ستكون الدولة التالية للعراق في خريطة الاحتلال. وشارك بطولة الفيلم أحمد عيد وبسمة.

كانت مسرحية اللعب في الدماغ بمثابة البداية الحقيقية للنجم خالد الصاوي؛ إذ أحدث العمل الذي قام الصاوي بتأليفه

ملا محك كلها مني يدوب الاسم متغير!

فاطمة مرزوق



تعاهدتا على السير معاً... الأهداف واحدة والأحلام أيضاً، تقاسمتا كل شيء منذ البداية، فرحلة الـ 35 عاماً، للتوأم «دعاء» وإيمان، لم تكن مفروشة بالورود، واليوم تحصدان ثمار مشاركتيهما، حيث وقفت دعاء عبدالحفيظ البحيري بجوار توأمها إيمان داخل إحدى قاعات كلية الآداب، جامعة بنها، في انتظار قرار اللجنة بعد مناقشة رسالة الماجستير الخاصة بكل منهما، بعد 4 سنوات من البحث والتلخيص.



الحدث فريد من نوعه: فلأول مرة تناقش توأم رسالة الماجستير الخاصة بهما في يوم واحد، وكلت ثمار الجهد والتعب حصول كل منهما على تقدير ممتاز في رسالة الماجستير الخاصة بها في اللحظة ذاتها، بحضور الأم والأشقاء وعدد من الأقراب والأصدقاء.

**تبدآن المذاكرة عقب صلاة
الفجر لتحقيق حلم والدهما
بالحصول على الدكتوراه
في مجالهما**

الشقيقتان التوأم، حصلتا على دبلوم علم نفس إكلينيكي، جامعة المنصورة تقدير جيد جداً، وواصلتا استكمال الدراسات العليا. فكانت رسالة ماجستير «دعاء» بعنوان: «فعالية برنامج سلوكي لتنمية التفاعل الاجتماعي للأطفال الذاتويين»، أما رسالة «إيمان» فحملت عنوان «فعالية برنامج إرشادي لتنظيم الذاتي لتخفيف حدة عسر القراءة لدى أطفال المرحلة الإعدادية». تقولان: «المناقشة كانت في نفس اليوم لأننا نفس الكلية ونفس التخصص ونفس المشرفين والمتأشقين والفضل لربنا أولاً وأخيراً إن عرس المناقشة كان في نفس اليوم لأن حلم عمرنا إن عرسنا كان يبقى في نفس اليوم لكن عرس المناقشة سبق العرس الحقيقي».

الشقيقتان التوأم، كانتا تبدآن أوقات المذاكرة عقب صلاة الفجر، فتقبلان عليها بحماس وشغف، لتحقيق حلم والدهما بأن تصبحا دكاترة في مجالهما، كانتا تحصلان على تقدير ودرجات واحدة، حتى أخطأتهما في الاختبارات كانت متعائلة، ما كان يثير

وكان شخصاً واحداً من يحكي الحلم. اجتهد التوأم حتى بات لهما مركز للإرشاد النفسي باسم «بكرة أحي» بمنطقة المحلة الكبرى، بدأت مسيرتهما فيه منذ 11 أعوام، حتى ذاع صيتهما في المجال واشتهرتا بتميزهما وديقتهما في العمل، ووصلتا لمركزنا مكش سليل، من بعد التخرج على طول أخذنا كورسات ونزلنا تدريباً عملياً في جمعيات خيرية من نون مقابل مادي لأن كان هدفتنا نتعلم.. كنا بنصرف نفوسنا عشان نتعلم، إلى أن عرفنا في المجال بطوخنا وإتقاننا شاطرين فطلب طبيب منّا إننا نعمل معاه في عيادته، وبالفعل عملنا معه لمدة 5 سنوات اتعلمنا كثير وعملنا نفسنا بنفسنا اللي معرفوش نقرأ عنه ونشترى كتباً ونقرأ عن النت ونسال دكاترة أكبر منّا، عملنا اسم واشتهرنا باشترت توأم في المجال. تحلم التوأم أن تفتتحا مكاناً باسم «مجمع الريان» في المستقبل يضم الأيتام والمسنين، «الفكرة مثل دار أيتام ولا دار مسنين قد ما هي عبارة تجديد الحياة، الطول البيتم يحتاج حنان الكبار وهم كبار السن فهنكتفي عنهم بالحنان من نون إن نطلب منهم الرعاية بالأطفال».

واختتم التوأم قائلتين: «نحب نشكر المشرفين والمناقشين على رسالتنا، أ.د. السيد كمال ريشة، أستاذ علم النفس بكلية الآداب جامعة بنها، عزت عبد العظيم الطويل، أستاذ علم النفس بكلية الآداب جامعة بنها، محمد رزق البحيري، أستاذ ورئيس قسم الدراسات النفسية للأطفال ووكيل كلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس، والمرحوم عبدالعزيز باتع الأستاذ بكلية الآداب جامعة بنها، وأمينة بدوي، أستاذ علم النفس المساعد بكلية الآداب جامعة بنها».

دهشة المعلمين
توضح الشقيقتان أنه من أطرف الحواظف التي واجهتهما خلال رحلتيهما سواء في المدرسة أو الكلية أو الدراسات العليا، حصولهما على نفس المجموع والتقدير، «كان يصيبنا حالة من الفرح والسرور لأننا زى بعض في الدرجات ومحدد عرف بفرق بينا حتى لو فرقوا المكان، لأن المشككة مش مشكلة مكان إحنا توأم في كل شيء توأم متماثل أفكارنا واحدة إلى الآن بفضل الله، حتى لما نيجي نتكلم مع حد بقول نفس الكلام في نفس اللحظة والكل يستغرب، وكان يتعلم نفس الأحلام في نفس اللحظة

هناك نجحت في تحويل إعاقة نجلها لمشروع يحل مشاكل ذوي القدرات الحركية:

من رحم المحنة يولد الابتكار!

مأماني أسامة

ابنتي بيتق في، يعرف إن الماما ما راح تتركه يحتاج لحدا،... حروف مصطفة، جعلتها هناء الجعبة، نهجا لها، تسير عليه، بنيت عليه أحلاما استمرت أكثر من 14 عاما حتى جعلته حقيقة اليوم، ففي يوم 8 يوليو من عام 1999، أشرق عالم المهندسة المعمارية، الأردنية الجنسية، فلسطينية الأصل، بمجيء طفلها يوسف، الذي كان بمثابة النور وقت العتمة والهلاك، لكن لا تعطى الحياة كل شيء، فبعد دقائق من الولادة العصبية، اكتشفت الأم أن صغيرها، مصاب بشلل دماغي رباعي تقلصي، نتج عنه إعاقة حركية شديدة، أفقدته القدرة على الجلوس أو المشي أو الكتابة، وأثرت على النطق والنظر، لكن قدراته العقلية ظلت سليمة.



العامه للمعاقين في المطارات والمولات والأماكن العامة.

إضافة لسيارة الفرح التي تتيح له التجول سائقا بالخارج وتحميه من المطر مما يزيد من ابتهاجه، وسيارة الصلاة تمكنه من الدخول لمنطقة الصلاة في المسجد والمحافظة على طهارة المكان. والعباب الحدائق العامة وأحواض الزهور التي يمكن أن يلعب فيها بكرسيه المتحرك ومن الممكن أن تستخدم كالعاب جماعية للأطفال، إضافة إلى تغيير في تصاميم جديدة بفائدة وشكل مميز لتتمكن من تلبية احتياجات فئات أخرى غير ذوي التحديات الحركية.

تجربة الابن

عقب نجاح المشروع، تغيرت حياة هناء وولائها، فتذكر المرة الأولى التي أرادت إجراء التجربة معه: «هو كان يترقب مني لأنه هو دائما يتوقع مني أن أجد حلا لأي موقف يصعب عليه، ولما تجع ناقل السيارة تحديدا، لأنه كان كبيرا وواعيا عليه ابتمس ابتمسامة فيها ارتياح لأنه أخيرا سننتقل أنا وهو وركب السيارة من دون مشاكل ومساعدات خارجية، لأنه يعي أنني لا أستطيع حمله، والتعليقات كانت من الأهل أكثر وإحساسهم بالانبطاس أنه في حلول للضعويات التي تمر بها يوميا، حيث صممت القطع لجميع الفئات العمرية والأوزان الكبيرة».

وعن الإنجاز الحقيقي، فكان يكمن في المعارض التي شارك بها المشروع والجوائز التي حصدها في وقت وجيز: «أكبر جائزة تفاعل الناس الإيجابي والانتفاع من المشروع قبل كل شيء، كما شاركت بمعرض فني بيوم المعاق في حديقة زها، وشاركت بأسبوع تصميم عمان بمعرض ذوي الهمم في دبي، وتشارك في المناسبات والمعارض بهدف نشر الوعي».

ممارسة الأنشطة

على المستوى الشخصي، استفادت هناء الجعية من مشروعها الذي هدف لتحسين حياة نجلها وأقرانه: «قادت مشروعى بدرجة كبيرة لأنه مكن يوسف من ممارسة بعض الأنشطة باستقلالية، ما انعكس إيجابيا علينا كعائلة كما خففت علينا عبء حمله، حيث إنه مع تقدم السن يزداد وزنه ويصبح من الصعب حمله، فسئلت علينا كثيرا أيضا موضوع الاستحمام والغيار». يدرس يوسف حاليا في قصر الاحتياجات الخاصة في اسطنبول، يشبه المكان «النادي»، حيث يقضى فيه وقتا ممتعا بالتدوين وتطوير مهاراته بالاتجاه المهني. تقول هناء: «القطع التي صممتها أفادتنى داخل القصر بصورة كبيرة جدا والأماكن كلها ذوهلة بدرجة كبيرة، ولكن نشر الأفكار في تركيا يحتاج لوقت وللبعض الترتيبات».

5 قطع حديدية

حققت هناء ما رغبته طوال أعوام مضت، فبنحو 5 قطع حديدية، صممت نماذج أولية تجريبية بمفردها، لتمكين الطفل من ممارسة حياته بشكل عادي دون مرافق، ثم جاءت بعض الشركات الداعمة لتطوير المشروع وتأهيله للمشاركة في المعارض والمسابقات.

لم تتمكن هناء من الحصول على دعم لتطوير مشروعها بالوطن العربي، فدعمتها شركة invention land لتطوير الأجهزة، وهي شركة خاصة بأمريكا لتوفير القطع، راغبين في الانتفاع منها في بلدهم، إضافة لتواجدها بتركيا لوجود خامات للعمل بجودة جيدة وسعر مناسب، أما القطع، فكانت عبارة عن 5 قطع للاستخدام اليومي المنزلي، ويمكن استخدامها بالخارج، من الأمثلة كان ناقل السيارة، ويستخدم لنقله من الكرسي للسيارة وبالعكس دون مرافق، إضافة لناقل السرير، ويستخدم لنقله من الكرسي للسرير وبالعكس دون حمل، كذلك ستاند الغيار والاستحمام، ويستخدم للاستحمام، وللغيار بوضعية الوقوف الآمن حتى إذا كان الشخص لا يستطيع الوقوف، وينصح بوجوده في الحمامات.

استغلت تخصصها

الدراسي في تطوير

مستلزمات لذوي الهمم

تمكنهم من الاعتماد

على أنفسهم

الأم يظل القصة دائما، حيث تقبلت هناء الجعية ما رأت صغيرها عليه، وقررت التعامل مع الأمر بمره قبل حلوله، ووضعت خططها لتمكين الابن من متابعة حياته بشكل طبيعي، وكان شيئا لم يحدث، ولكن استعصت الحياة قليلا معها، فبعض الأنشطة الحركية لم تكن يسيرة بالشكل المخطط له، تقول: «وجدنا صعوبات في ممارسة الأنشطة اليومية بالمنزل مثل الاستحمام والكتابة، وممارسة أي نشاط بمفرده مثل التكوين... ذلك صعوبة في دمجه بالمدرسة، وفي الأماكن العامة لعدم وجود رميات أو مصاعد، وإن وجدت لا تتناسب مع أبعاد الكرسي المتحرك ولا تكون بالعمل الفريح... إضافة إلى صعوبة تركه يامان مع أي شخص آخر خارج نطاق العائلة».

مشروع ذوي الهمم

لم تترك هناء الأمر يمر مرورًا كريما، لمدة 14 عامًا، ظلت كالمفاتيح تبحث وتعمل لتنجو بظلمتها من وحل الإعاقات، لمتحدثها أصحاب الهمم، استغلت تخصصها الدراسي وقررت توظيفه فقط من أجل طفلها، وكان القدر جعلها معمارية التخصص لتكون يد العون لملاكيها، فعقب مرور عقد وبيض سنوات، صممت المهندس المعمارية مشروعًا عبقريا، يدور حول تطوير مستلزمات ذوي الهمم ليتمكنوا من الاعتماد على ذاتهم دون الحاجة لمرافق.

كان الهدف من المشروع دمج ذوي التحديات الحركية الشديدة، لتسهيل حياتهم اليومية في المنزل وفي الخارج (مدرسة أو جامعة أو مول أو مكان عمل) وفي الأماكن الضيقة غير المؤهلة، دون أن يحتاج إلى مرافق، «هدفى في 14 عامًا هو احتواء ابني بالمنزل وخارجه براحة أكثر لنا وله ودون الحاجة لمرافق دائم».



حكايات من دفتر يوميات
مضيفات الطيران:

بين السما و الأرض!

رحمة سامي

الابتسامة المرسومة على الشفاه، والوجه البشوش، والترحاب الشديد، دائماً ما تحرص عليه مضيفات الطيران مهما كانت الظروف.. فهن ملكات السماء، أو «جميلات السماء»، يحسدهن الكثيرون على وظيفتهن، فلا تكاد توجد فتاة مراهقة إلا وتحلم بأن تصبح يوماً مذيبة طيران، تلك المهنة التي تساعدها على خوض مغامرة جديدة كل يوم، تسمح لها بالترحال والسفر لبلاد مختلفة كل عدة ساعات.. «روزاليوسف» تواصلت مع عدد من المضيفات، الثلاثي روين لنا أسرار الصندوق الأسود لما يدور بين السماء والأرض، تبدأ الحكايات مع صعود الطائرة على ارتفاع 30000 قدم، وتنتهي بإعلان الكابتن هبوطها في الوجهة المقصودة، فضلاً عن الكثير من أسرار الرحلات التي لا يمكن أن تخطر ببال أي مسافر مهما بلغ عدد الرحلات التي يسافر فيها.

100 ساعة طيران

تخكي سهام أنور خريجة إعلام عين شمس، كنت أرغب في لف العالم والتعرف على ثقافات جديدة ومختلفة، حتى حققت الحلم منذ ست سنوات بالعمل كمذيبة طيران في إحدى الشركات الرائدة في مجال الطيران. مذيبة أن معدل الرحلات يختلف من مذيبة لمذيبة، بما يعادل 100 ساعة طيران في الشهر.

وأوضحت، أن أسلوب التعامل مع الركاب يختلف من شخص إلى آخر. فضلاً عن أن الشركة تضع نمطاً صارماً للغاية في التعامل مع الركاب بحيث يتم تقديم أفضل خدمة، فأى شكوى من أحد الركاب قد تتسبب في فصل المذيبة فوراً. وبالتالي

نحرص على توفير سبل الراحة للركاب جميعاً.

ولسارت إلى أن المضيفات مدربات للتعامل مع الأمراض المعدية مثل «الجدري» والحروق بكل أنواعها، حساسية العيون، السكتات القلبية، ch، نوبات السكر، وغيرها الكثير من الأمور الطبية. فضلاً عن حصولهن على دورات تدريبية للتعامل مع حالات الولادة على متن الطائرة.

وحكت سهام عن عدد من الأمور التي قابلتها على متن الطائرة. من بينها معاناة بعض الركاب من قوبيا التحليق غالباً. فبعض الركاب يصيبهم الذعر من مطبات الهواء، والبعض الآخر يمتنع عن تناول أي طعام في الجو. فضلاً عن حدوث بعض حالات طلب الزواج على متن الطائرة.



وكان أجملها طلب زواج في الكابينة كان بالتنسيق بين الشاب والركاب للفتاة، وكانت العروس مذيبة طيران، وطلب يدها للزواج في الجو. وكانت هذه من أكثر الرحلات رومانسية ومتعة شارك فيها جميع الركاب.

غيرة الزوجات

قالت إن بعض الزوجات خصوصاً (العرب) يظهرن نوعاً من الغيرة على أزواجهن أو شركائهن من مضيفات الطيران، لذا تحاول تجنب ذلك بالحديث مع النساء أولاً منعاً لأي مشاكل وهن يسعدن كثيراً بذلك. حتى نسألن عما يحب أزواجهن في تناولهم. لافتة إلى أن المسافرات العرب عموماً يخشين من المعرييات عن أي جنسية

خاصة في الطعام فيومياً يفاجئنا أحد الركاب يطلب مختلف مثل: «طابخين إيه النهاردة»، أو يطلب مثلاً محشى على سبيل الضحك.

ضحيا السينما

أروى طارق صاحبة هاشتاغ «يوميات مضيفة طيران» بدأت في سبتمبر 2015 العمل في الطيران الإماراتي، بعد حصولها على بكالوريوس إعلام تخصص إذاعة وتليفزيون تقول: «معدل رحلاتي بعدد الساعات في الشهر من 80 إلى 110 ساعات ويختلف على حسب الرحلة، هل قصيرة، طويلة، أو بيات، مؤكدة أن أسلوب التعامل مع الركاب يتوقف على الهدف الذي تسعى له الشركة، فنحن هدفنا الأمن والأمان فيكون الفريق كله مسؤولاً عن أرواح عدد لا يقل عن 300 راكب، وهذا يبدأ من أول ابتسامة الترحيب وحتى نهاية الرحلة.

أما الأطفال دون الـ 11 سنة، فهناك تعليمات خاصة بهم، بحيث يكون جواز السفر مسئولية المضيفة ويطلق في حمايتها حتى يتم تسليمه للشخص المسئول في الرحلة الأخرى، والركاب الإكفاء يتم التعامل معهم بتعريفهم بكيفية طلب المساعدة من المقعد، وأقرب حمام وكيف يصل إليه، ويقفون في رعاية المضيفات طوال الرحلة.

تري أروى أن الدراما والسينما أسات كثيراً لدورهن كمضيفات، فمسلسل غادة عبدالرازق «أرض جو» كان أسواها، فنحن كمضيفات أكثر الأشخاص تفتيشاً في المطارات، أكثر الأشخاص خوفاً على شكلنا لأننا وجهة الشركة، وأما عن النظرة غير السوية لنا، فأصبح الأمر مختلفاً حالياً، فهناك جيل من المضيفات استطاع تغيير النظرة نحو المضيفات وقدمن مثلاً للثقافة في العمل.

عن المواقف الإنسانية التي تواجهها، أكدت أننا نشارك المشاعر النبيلة مع الركاب، فمثلاً كانت هناك إحدى الركابيات لديها توأم «قيس وفارس» عمرهما 14 يوماً في رحلة من نيويورك لدمي، تشارك الفريق كله طوال الرحلة في مسئوليتهم: «شعرنا أننا مسئولون عنهما كمسئولية أمينا، خصوصاً أنها كانت يعمرها في الرحلة».

سهام تروى مواقفها مع ضحيا فوبيا المرتفعات والغيرة على الأزواج



أخرى، فقد حدث بعض المواقف لصديفة لي مغربية، منها موقف مع إحدى الركابيات السعوديات رفضت التعامل معها بعد معرفة أنها مغربية، وتم تبديل المضيفة بأخرى لتساعد السيدة وزوجها، أما إذا كانوا أجنبى ألقى التحية على الاثنين معاً، ومن ثم أعلم من سيقود الحديث بعد ذلك، تجنباً لأي مشاكل أو نظرات غير لائقة. وتضيف سهام: قيل على كمضيفة كانت نظرتي مختلفة عن المضيفات، كنت أرى الجانب المشوق في لف العالم، لكن هناك جانب آخر من المهنة حيث يراء البعض وهو النظرة إلى المضيفة بأنها «فتاة شمال، تسهر وتنام خارج المنزل، وتساخر دون علم أهلها ولا تملك من الحياء شيئاً، مؤكدة أنه مهما كانت حالتها النفسية وفرونها عليها بمجرد صعود الطائرة رسم الابتسامة في وجه الركاب.

طرائف الجو

تلقى الشامي، مضيفة تعمل في المجال منذ خمس سنوات تقول: «منذ انضمامي لهذا المجال تعلمت أن أسلوب التعامل مع الركاب يتم على أساس أنهم ضيوف في منزلي، وهذا يساعدني كثيراً في التعامل مع المواقف الإنسانية التي قد أستخدم بها؛ مثل أن يكون أحد الركاب مسناً أو مريضاً، أو ذا قدرات خاصة، فيختلف التعامل باختلاف الحالة، ويمكن الاستعانة بأحد من الركاب إذا كان طبيعياً، أما من يعانون من الخوف أثناء الطيران فنستمر في تهدئتهم والاطمئنان عليهم طوال الرحلة، والأكثر خوفاً من النساء الحوامل».

أروى تنتهم غادة عبدالرازق وزملاءها بنشوية سمعة «جميلات السماء»

أضافت تقي إن من أكثر المواقف الطريفة التي قابلتها محاولة أحد الركاب العرب إعطاءها «يقشيش» بعد تقديم خدمة الطعام له، ولم يكن بإمكانها غير إرجاعه مباشرة «المشهد كان سينمائياً تقريباً كما حدث من الممثل أحمد عز في فيلم الرهينة في مشهد الطائرة، موضحة أنها تتعرض لبعض المضايقات والتحرش من الرجال ولكنها لا تكون بشكل واضح، كأي موقف يمكن أن يحدث في أي عمل آخر، منبهة إلى أن عمليات الركاب لا تتوقف عند حد معين.

من «بيت مسلم» إلى «MISS BASKET»:



Ladies
CODE 12345670
7AD YE3RAF

جروبات

«الحقد الطبقى» على face book

رحمة سامي

تزايد تأثير مواقع التواصل الاجتماعي في حياتنا حتى إنها أصبحت تؤثر ليس فقط في أنشطتنا اليومية وتوزيع أوقانتنا ولكنها تؤثر أيضا في سلوكياتنا الشرائية واهتماماتنا وحتى في حالتنا النفسية دون أن ندري، فبحسب دراسة لجامعة «توركو» الفنلندية للعلوم التطبيقية فإن 78% من المستهلكين من عينة الدراسة تأثروا «بشدة» في توجهاتهم الاستهلاكية بما يتعرضون له على السوشيال ميديا، وليس من خلال الإعلانات فحسب بل من خلال متابعة حسابات الأصدقاء أو المجموعات المغلقة، غير الاعلانية لذلك أصبح موقع «فيس بوك» هو الأكثر شعبية ضمن شبكات التواصل الاجتماعي.

يضم الجروب أيضا عددا كبيرا من الفنانات ومن بينهن «سلاء بدر» مفيدة شيخة، درة، سارة سلامة، نبلي كريم، ناليا البحيري، زينة، آيتن عامر، حنان مطاوع، لقاء الخميسي، لقاء سويدان، أروى جودة، في المقابل استاء عدد كبير من الفتيات من عدم قبولهن في الجروب وأطلقن حملة عبر تويتر وفيس بوك ينددن بطبقية الجروب مطلقا عليه جروب «A class» فقط أو جروب هوانم جاردين سيتي.

بيت مسلم

بمجرد الدخول على الصفحة الخاصة بجروب «بيت مسلم» ستجد التعريف الذي يخبرك بأنه جروب للتشجيع على النقاة والترتيب وتنسيق أمور البيت بأفكار مختلفة. جروب خاص بالتنظيم والترتيب والتنظيف فقط، حاز في الفترة الأخيرة على اهتمام واضح من السوشيال ميديا خاصة من النساء لما فيه من مبالغة في عمليات التنظيف المستمرة تجاه اثاث المنزل، حيث أطلق عليه بعض النساء جروب القتل العنكر. الجروب الذي يضم ما يقرب من 500 ألف عضوة من النساء تحت لافتة «بيت مسلم» فقط

حملات على «تويتر» و«فيس بوك» من جانب الفتيات للتنديد بجروب Miss basket

الخاصة بالملابس الداخلية أو ملابس النوم... تم تأسيس الجروب في أكتوبر من العام الماضي، والآن يقرب عدد الأعضاء فيه من 200 ألف عضو جميعهن من النساء، وتتسارع الفتيات للاشتراك فيه بشكل ملحوظ، الجروب يتحدث في كل ما يخص النساء، من أزياء وتصميمات وموضوعات تتعلق بالصحة والجمال، وكل ما يهم المرأة والطفل، تتداول النساء من خلاله أبرز مشرياتهن باهظة الثمن، سهراتهن، أكلائهن، سياراتهن وكل ما هو من مظاهر الترفية، كما يقتصر قبول الأعضاء الجدد على من يتم ترشيحهن من قبل الأعضاء القدماي.

بين حين والآخر تظهر مجموعات مختلفة على موقع فيس بوك (جروبات) بأهداف متباينة ورغم الروابط التي تجمع بينها لكونها جميعا مجموعات خاصة بأمور المرأة مثلا إلا أنها تتباين فيما بينها فيما طرحه من موضوعات وذلك بحسب تركيبة أعضائها والقائمين على إدارتها. وفي الوقت الذي يفترض في مواقع التواصل الاجتماعي أنها أزالّت الكثير من الفوارق المجتمعية المتعلقة بالطبقة الاجتماعية والمنطقة الجغرافية إلا أن هذه المجموعات من السهل تقسيمها وفقا لمستويات الأعضاء الاجتماعية

Miss basket

يعد جروب «ميس باسكت» واحدا من أهم الجروبات الظاهرة حديثا على السوشيال ميديا والذي أحدث رواجًا كبيرا، لمؤسسته «ندى الأشموني» ويتمتع بمجموعة من القواعد المشددة التي وضعتها مؤسسته على من ترغب في الانضمام إليه أن تتعهد بالالتزام بها قبل الانضمام، ومن بين هذه القواعد «لا للبيع أو الشراء من الجروب، منع الهجوم على العضوات ولا يتشاركن في أمور دينية أو سياسية على الجروب» وأخيرا لا للمنشورات

في طفتين ومظهرهن، لا حديث في السياسة أو الدين أو أي شيء قد يعكس صفو هذا الجروب ومن يخلف القواعد يتم طرده فوراً من قبل الأدمن.

نقابة الكحيانين

«الجواب يظهر من عنوانه، تحت هذا الشعار، نشن عدد من رواد مواقع التواصل الاجتماعي، جروب بنقابة الكحيانين». لتحويل كل ما هو مزعج على السوشيال ميديا إلى شيء ساخر تماما، لهذا السبب وفي وقت قصير جداً ضم الجروب الآلاف من الأعضاء، تم نشين الجروب ليكون دليلاً على الفقر، واعتبر أعضاؤه المذبح خالد علبش هو نقيب الكحيانين، نسبة إلى إحدى حلقاته التي ذكر فيها أنه كحيان.

يهدف الجروب للنصدي الاكثاب والأمراض النفسية التي تسببها السوشيال ميديا، من خلال نشر النكات والتعرف ونشر الفيديوهات المضحكة، والمساعدة أيضاً للأشخاص المحتاجين.

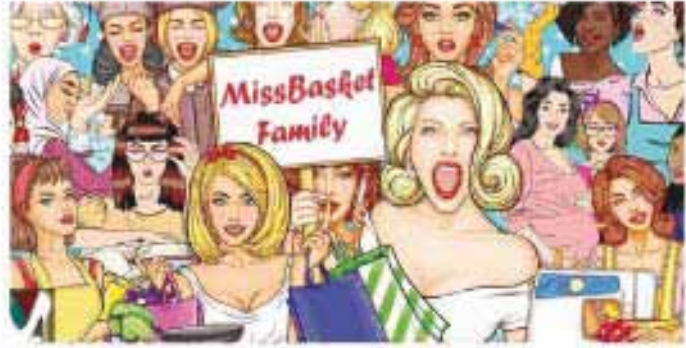
حد يعرف

بينما يعد جروب «حد يعرف» حد يعرف «7ad y3raf» والذي يضم ما يقرب من مليون فتاة وسيدة، يعرض العديد من مشكلاتهن، ويستقبل أسئلتهن، ولكن بشرط عدم المساس بالدين أو السياسة، أو نشر صور غيرهن بدافع الانتقام، تقول سى الدرمدانى إحدى مؤسسات المجموعة إن فكرته بدأت قبل عامين بعدما وجدت نفسها عقب الزواج في مواجهة أسئلة كثيرة للحصول على احتياجاتها واحتياجات أسرتها الجديدة، وطرحت وقتها على صديقاتها تكوين جروب سرى على فيس بوك يتبادلن فيه الأسئلة والأجابات عن احتياجاتهن.

وتوسع الجروب بعد ذلك من خلال إضافة أعضاء جدد بناء على دعوات من الأعضاء الحاليين، يعتبر أعضاء الجروب أنه سهل على الفتيات الكثير من الأمور فبعضهن يستلترنا أعضاء «الجروب» في اختيار الملابس، وديكورات المنزل، أو بعض الأسئلة العامة، فهو بمثابة جوجل نسائي لهن، خاصة أنه يضم العديد من السيدات بمختلف أعمارهن، وتعتبره أي عروسة جديدة كترًا لها.

أما جروب نصويت «poll» فهو جروب يضم عدداً كبيراً من الأعضاء من مختلف الجنسيات والأعمار رجالاً ونساءً، فكرته قائمة على طرح أي سؤال قد يجبر أياً من الأعضاء والخضوع للنصويت والمناقشة عبر التعليقات، تجاوز عدد الجروب الألف وجميعهم يجتمعون على أن كل شيء يخضع للنصويت والمناقشة دون التعدي على حرية أي من الأعضاء أو الحكم على رأيه. ■

«نقابة الكحيانين» يحول كل ما هو مزعج إلى ساخر



وتجاربهن مع السفر لدول وبلاد ومحافظات داخل مصر وخارجها، وتهيئ ميزانياتهن وفقاً للمناطق اللاتي يذهبن إليها، البعض إيجاسي والأخر سلسي ويساعدن بعضهن في التحضير من الأماكن غير الممتعة والمكلفة، أغلب عضوات الجروب بالفعل تشجعن وسافرن لبلاد مختلفة بمفردهن تماماً.

في حين يتمتع جروب «princess consuela» بدوره في مشاركات عدد من النساء عليه انطلاقاً من اليومية، فيما يتعلق بالملابس والاهتمامات وبشاركن التجارب والخبرات، يهتم كل من فيه بالفاشون والموضة ويجمع عدداً من النساء مختلفات في الأعمار، والتوزيع الجغرافية، والعمل، لكن يشاركن في الاهتمام بمشاركة طلائع اليومية فيما يرتدين وما يتناسب مع بعضها البعض من الألوان ومقاسات.

وضع «الريفيو» - الآراء - على الماركات الجديدة عن غيرها في كل المنتجات، ومستحضرات التجميل، منتجات العناية بالبشرة، ماركات وأماكن أفضل المحلات للملابس، الأماكن التي تقدم خصومات بشكل مستمر، وحتى ما يتعلق بالأدوية والمنتجات الأفضل عن غيرها.

يضع الجروب بحسب مؤسسته مجموعة من القواعد البسيطة والطريقة التي تشير إلى أن هدف الجروب فقط الترفيه ومشاركات الفتيات

لتشارك في النصائح والتوجيهات الخاصة بالتنظيف، والتي لا يمنح النساء أي عذر، داخل تركهن أي ركن في المنزل دون توضيب يومي، يطالب أعضاؤه الزوجات والأمهات بتنظيف يومي للأناث الثقيل والخفيف، وبين الجدران والمفارش والكراسي وغيرها من أثاثات المنزل، ما دفع عدد كبير من النساء للسخرية مما يحدث من استعباد للنساء داخل هذا الجروب.

She Travels سفر ورحلات للبنات

يعتمد الجروب بشكل أساسي على تنفيذ مصطلح «سافري انتي مش شجرة»، فيعيدا عن المشاكل العاطفية والاجتماعية أسست «منة شاهين»، هذه المجموعة، بهدف تشجيع الفتيات في العالم العربي ومصر تحديداً على السفر واستكشاف العالم، ولتبادل تجارب وخبرات السفر، بوجود 100 آلاف عضو في المجموعة، أصبحت She Travels واحدة من أكبر مبادرات السفر الشخصية في مصر. سافرت مؤسسة الجروب إلى 37 دولة حول العالم، وبالتالي قررت من خلال الجروب أن تساعد النساء اللاتي لم تتح لهن فرصة السفر بمفردهن من خلال مبادراتها فرصة السفر مع مجموعة آمنة وذات خبرة، بالإضافة إلى إتاحة الفرصة لهن للخطور. كما يتبادل عضوات الجروبات خبراتهن



يكتب: **خيرى حسن**

الأهلى حديد..

و أنا الخطيب الجديد!

(المعادى - 2018)

ذهبت ذات مساء إلى المقهى القريب من منزلي المقهى الشعبي إلى حد كبير ورواده خليط من جماهير كرة القدم وسائقي التاكسي الأسود والليل منهم مسنون من سكان الضاحية التي كانت هادئة في يوم ما كان ذلك بعد أيام من إصابة النجم محمد صلاح مايو - 2018، في مباراة فريقه أمام ريال مدريد الإسباني. بعدما جلست بدقائق، جاء النادل يكوب الشاي وضعه أمامي وهو متوتر. ثرثرة السائفين بجوارى تبدأ - ولا تنتهي - عن ذكرياتهم، وعزمهم، ومجدهم، وزمهم الذي رحل وانتهى

تواصل النقاشات بين الرواد - خاصة الشباب منهم - عن إصابة نجمهم المحبوب محمد صلاح البعض يؤكد بحجج وبراهين أنها نتيجة مؤامرة كونية صنعها الموساد الإسرائيلي بختليط مع الصهيونية العالمية. لتدبير هذا الغش الذهبي! الأستاذ بسوقى عدرس مادة التاريخ في مدرسة المعادى الثانوية العسكرية الذي حضر للتو: رد على صاحب هذا القول مثقالاً بسخرية قاتلة ولماذا يفعلون به ذلك؟ رد القائل بعصبية وعنف: لأنه النجم العرب، ورفع راية الإسلام خفاقة عالية بين ربوعه، ألم تر لحيلته وحجاب زوجته؟

سكت بسوقى أفندي، وهو يكتم غيظه، ثم قال: من الناحية الرياضية هو مجرد لاعب في تقديري - لا تزيد موهبته على العشرات قبله، ظهوروا في الملاعب المصرية، وهذا لا يمنع اجتهاده، ودمائه خلفه، وإصراره، ورغبته الشديدة في التفوق والنجاح

أما من الناحية السياسية، فأنا لم أرم، ولو مرة واحدة، وظف نجوميته - أو ساهم بها - في مناصرة أي قضية عربية أو إسلامية في المحافل الرياضية الدولية ولو بالصمت العاجز. كان يقول ذلك ورواد المقهى ينظرون لبعضهم البعض في صمت تام، إلى أن جاءهم من خلفهم صوت يقول: والله، الرجل ده يقول كلام زى القل - رغم أنني مش قادم منه أي حاجة، فانتفجر الجميع في الضحك، وتناهت ملامحهم وراء سحابات الدخان المتصاعد

في ركن بعيد من المقهى، كان يجلس رجل

كابتن مرسى
كان باعتراف
الجميع لا يقل
مهارة كروية
عن الخطيب



المشتركة التي تبعد عن العاصمة 160 كيلو مترًا جنوباً في محافظة بني سويف، طالب اسمه محمد مرسى، كان في الصف الثالث. وكنت أنا في الصف الأول. ومنذ اليوم الأول لنا في المدرسة التي كانت تضم عدة فروع، استمعنا للقصص والحكايات عن مهاراته العجيبة في كرة القدم لدرجة أن البعض شبهه بالساحر وأحياناً بالجن في الفسحة. كان يقام دوري المدرسة الجاهير من الطلاب والأساتذة والعاملين في انتظار فريق ثالث. ثالث الذي يلعب له، مرسى، جرس الفسحة انطق التلاميذ على الأسوار يحشدون. مدرس الألعاب في منتصف الملعب يقف حكماً للمباراة. الفرق المنافسة مرتبكة وخائفة.

تأخر المدرسة يعلن عن مد وقت الفسحة، ليفسح الطريق أمام الساحر مرسى، أو محمود الخطيب كما كان يحب أن تناديه الجماهير. بعدما عاش في دور، الخطيب حيث كان - باعتباره الجميع - لا يقل مهارة كروية عنه. تلك المهارة التي كانت تظهر وهو يفعل الأفاعيل بكل الفرق التي تواجهه فريقه. نحن الآن نقف على أطراف الملعب نهتف له، وهو يخرج من الفصل يرتدى كوتل، جانا، وشورت أبيض وفانلة الناني الأهلى التي يعشقها وتحمل رقم 10، نهتف له جميعاً مرسى، يا

سبعيني، يسارى قديم، يأتي ليلة الخميس فقط، بصفة ليست منتظمة. تعرفه باسم زكريا، بيه يجلس بعفره صامتاً، وتأتي له النرجيلة بسرعة ومعها فتجان القهوة السادة. في هذا اليوم ذهبت إليه مرحباً حيث كنت تعرفت عليه من قبل. بعدما شعرت أنه يتابع باهتمام ما يدور بيننا من أحاديث، عن محمد صلاح.

استقلني بانضمامه هائلة، بعدما أخذت مكاتي بجواره بهدوء، ثم ألقى بين يديه كتاباً عنوانه: مذكرات إنجي أفلاطون. من الطفولة إلى السجن، ولم يكمل القراءة. نظر إلى قائل: أنتم في حزن على لاعب سقط على الأرض وأصيب، ولستم حزاني على ما يحدث لامة العربية من ليبيا إلى سوريا مروراً باليمن الذي كان سعيداً ومن قبلها العراق. ثم قال بهدنة: في مصر مئات المواهب مثل صلاح، في شتى المجالات، لكن لا أحد يسمع عنهم أو يعرفهم أو يحاول حتى مساعدتهم. قال ذلك ثم سكت!

(محافظة بني سويف - 1984)

بعد دقائق جاء النادل ليغير له حجر الشيشة، وهو ما زال صامتاً لا يتكلم. قلت له: على ذكر المواهب، كان في مدرستي، لنا، الإعدادية

بنظرات زكريا بيه، الذي اجلس اليه إلا عندما قال بصوت مسموع: يا خسارة الكورة جنتت الجدع. زي ما جنتت البلد كلها. قالها وهو عائد مسرعاً إلى زبائنه داخل المقهى وخارجه سالمى زكريا بيه - ألم يتزوج؟ قلت: عرفت أنه أحب فتاة، لكنها تركته. بسبب حبه الشديدة للكورة. ثم تزوج بطريقة تقليدية. أسرية. من بلدة مجاورة تسمى قرية «الشويك» ورزقه الله بظلمين «ولد وبنت». لكن بعد فترة من انهيار أعصابه، وفقدان عقله، طحبت زوجته الطلاق منه، وتركت له البيت، وعادت إلى أهلها لترعى وتعلم تظليها بعفوها بعيداً عنه، ولقد نجحت في ذلك إلى حد ما. أما هو فتعلق بحبسه المجهول. حيث يعيش في منزل متواضع. بلا كهرباء. وبلا ماء. يستقل سيارة أجرة من قريته. سناً. إلى مدينة «هناسيا». ومنها يستقل سيارة أخرى إلى شوارع مدينة بني سويف ليقيم في شوارعها. وفي يده كرة قدم مهترئة. يداعبها بحب. وسعادة. ليظهر مهارته الفذة. رغم تقدمه في السن - أمام المباراة الذين يحيونه. ويشجعونه. ويهتفون باسمه «مرسي... يا مرسي الأهل حديد يا مرسي. وهو يشير لهم بعلامة النصر.

(المعادي - 2018)

هنا سكنت قليلاً. بعد أثار لي زكريا بيه، حتى أتوقف عن الكلام، الذي - فيما يبدو - أحرزته إلى حد ما. ثم أثار للنادل، وديع له الحساب. ولطم ألبشاه. وقال وهو يقاوم حالة من الحزن العنيف هاجمته: كم من المواهب - مثل هذه المواهب - ضاعت بين دروب هذا الوطن؟ قالها وهو يستعد لمغادرة المكان وعيناه تنظران في الفضاء ثم أكمل غاضباً مصر ضيها الكثير من المواهب في الثقافة والفنون. والرياضة. والسياسة. لكنها ضاعت. وتكثرت. وانتشرت يفعل فاعل ومن يحاول المقاومة - ولو لبعض الوقت - يلفد عقله. وموهبته. وحياته كلها. مثل زميلك محمد مرسي الذي فقد كل شيء عندما لم يجد من يتبنى موهبته الفذة التي كان عليها منذ الصغر. ولو كان وجد من يرعاه. ويدعمه. لكان اليوم نجماً من نجوم كرة القدم المصرية وربما العالمية مثل محمد صلاح.

ثم غادر الرجل المكان بهدوء. ولسانه يتختم بكلمات لم اسمعها. وهو يمر بين وجود زبائن المقهى العابثة. الذين ما زالوا يتحدثون عن أصابة محمد صلاح بحماس شديد! أما أنا. فأمسكت بالمواييل. واتصلت بصديقي محمد جمعة مدرس أول اللغة الإنجليزية. والذي ما زال يعيش بين القرية والمدينة. ويتواصل دائماً معه. حيث يذهب إليه بالطعام. والملابس والحلوى التي يحبها. ويجلس معه يشاهد بعض مباريات النادي الأهلي سألته عن مصير محمد مرسي. الذي كنا نستمتع بمهارته وموهبته الرياضية زمان أيام الإعدادية. بعد ساعة وجدهت يرسل لي صورة حديثة التقطها له قبل عدة أسابيع. وهو يرتدي الشورت الأبيض وفانلة النادي الأهلي الحمراء التي ما زال يعشقها. وفي رقبته. صفارة. قديمة. يعلن من خلالها - دون أن يدري - عن بداية ونهاية موهبه كانت تستحق النجومية. ملكها كانت تستحق الحياة فلا نجومية عاشها ولا الحياة! ■



محمد مرسي

فقد عاشق الخطيب كل شيء عندما لم يجد من يتبنى موهبته الفذة منذ الصغر

زاد عليها صافرة عثقا في رقبته ويلعب مع أطفال لم تتعد أعمارهم (10 سنوات في مركز شباب فريتي - هو من قرية مجاورة لنا - بنفس المهارة والعشق للكورة التي كان عليها أيام العرجلة الإعدادية والناس إذا مروا عليه، يضحكون معه ويقولون له: «الأهل يا مرسي». فغير وهو يحتضن الكرة بعشق وحب شديد. «الأهل جديد وأنا محمود الخطيب الجديد». سألت صديقاً كان يلف بجوارى ماذا حدث له. رد «مسكين. فقد عقله منذ سنوات. لكنه لم يفقد حبه لكرة القدم ولا للنادي الأهلي ولا للخطيب الذي ما زال يعتقد أنه لا يقل مهارة عنه. ويعشقه إلى حد الجنون. كنت أتحدث مسترسلاً. دون أن يلفت انتباهي أن النادل يلف خلفي يستمع باهتمام شديد. غير عابى

مرسي. وهو يشير لنا من بعيد بعلامة النصر. تعاود نحن الهتاف «الأهل يا مرسي». فغير علينا وهو يستمع قائلاً: الأهل حديد. الحكم يعلق صافرته تبدأ المباراة وسط التصفيق الطلابي الحاد الفريق المنافس يخصص ثلاثة لاعبين لمحاصرته. حتى لا تصل الكرة إليه. لكنها تصل. وإن وصلت انتهى امرها لصالحه. بنار. براوغ. بجري. يسرع. يلف على الكرة. بسفطة أمامه لاعب والنان وثلاثة ما زلنا نهتك له وهو ما زال يلف بالكرة على قدمه. على جسده. على صدره. على رأسه ثم يتثنى ظهره في حركة بهلوانية. فتسقط الكرة أمامه. وفي لمح البصر يصوبها بقوة. وسرعة عجيبة. فتسكن شبك الخصم. وهكذا يواصل هوايته. بل عشقه. حتى تنتهي البطولة. ويحصل عليها فريته باكتساح.

انتقل بعد ذلك إلى المدرسة الثانوية التجارية بالمدينة ولم نعد نراه. إلا في البطولات التي كانت تقام بين فرق مراكز شباب القرى. وكان هو أيضا النجم الذي تخافه كل الفرق من فرط مهارته ولياقته وموهبته الفذة.

(مدينة هناسيا المدينة - 2006)

مرت سنوات. لم أعد أسمع عنه أي شيء. حتى عدت إلى فريتي «كفر أبو شهبه». بعد سنوات من الغياب. فلمحت من بعيد. يرتدي نفس الملابس الرياضية التي كان يرتديها منذ سنوات بعيدة.



د. حسين عبد البصير يكتب:

المجهول من تاريخ حكم البطالمة (٢):

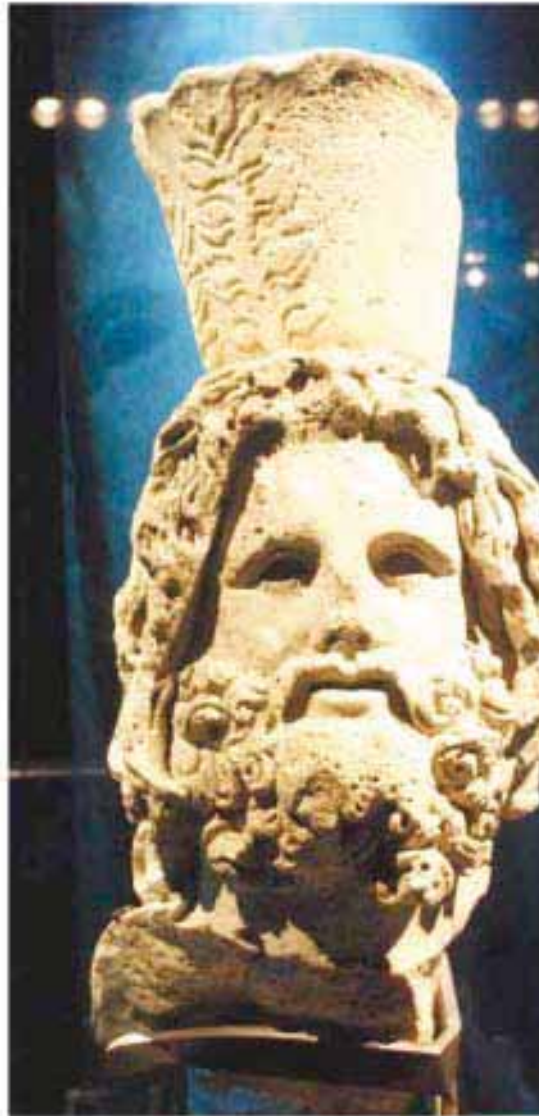
مصر تعرف «عبادة الملوك» في عهد بطليموس

ضم بطليموس برقة الليبية إلى دولته في نهاية عام 322 قبل الميلاد وكانت سوريا الجنوبية تارة تحت حكم بطليموس وتارة أخرى تحت حكم منافسيه. ومارس بطليموس الأول سلطاته في مصر بشكل مطلق واتخذ لقب الملك الإله ابن الإله مثل الملوك الفرعونية السابقين عليه. وكان الرئيس الفعلي للدولة سياسياً ودينياً واقتصادياً واعتمد على المقدونيين والإغريق في الجيش والحكومة من أجل بناء عصر البطلمية.

كان هدف بطليموس و خلفائه الملوك البطالمة، أغرق، الجيش والإدارة في مصر فقط. وليس نشر الحضارة اليونانية بين المصريين. فشجع ونظم هجرة الإغريق إلى مصر ومنح الجنود في جيشه قطعاً من الأرض يمكنهم أن يقيموا عليها ويستثمروها وقت السلم. وكانت مصر غنية وكان بطليموس كريماً؛ لذا مرع عدد كبير من الجنود المقدونيين والإغريق إلى مصر وعاشوا فيها ولم يتركوها. وطبق نفس النظام بالنسبة لموظفي الدولة.

وعد إلى مصر كثير من الشخصيات الكبيرة من أصحاب المواهب ورجال الفنون والآداب مثل السياسي والفيلسوف الأثيني بيبترسيوس والفيلسوف مؤسس متحف الإسكندرية الشهير. وأنشأ مدينة بطلمية في صعيد مصر كي تكون مركزاً للدفاع عن جنوب البلاد. وأسكن الإغريق الوافدين في الإسكندرية ونقرايس وبطنية وعلى الأراضي الزراعية في اليلدان والقرى المختلفة. خصوصاً في الفيوم. هذه كانت سياسة بطليموس الأول وخلفائه من بعده؛ فلم ينشئ أحد منهم مدينة جديدة أخرى وكان الهدف من ذلك نشر أعداد كبيرة من الإغريق في الريف المصري ليقدموا على الأرض التي أعطاهما إياهم حتى يساهموا في زيادة الإنتاج.

وكان بطليموس الأول في أشد الحاجة إلى نوع من الوحدة الدينية بين المصريين والإغريق، أهم عناصر دولته الجديدة، حتى تساند هذه الوحدة الدينية الوحدة السياسية لدولته الناشئة. فتم تقديم إله جديد هو سرابيس، الذي كان يعرف باسم أوزير آيس على هيئة العجل آيس



مات الإسكندر الأكبر فجأة في شهر يونيو من عام 323 قبل الميلاد في بابل (العراق الآن)، ودفن جثمانه في الإسكندرية وقسمت إمبراطوريته بين قادته. وكانت مصر من نصيب بطليموس بن لاجوس الذي أسس أسرة حاكمة جديدة ودولة جديدة ومستقلة في مصر. وكان بطليموس حازماً وواقعياً ونشطاً وذو عزيمة وإرادة قوية وقدرة كبيرة على التحمل والعمل. وجاء لحكم مصر في صيف عام 323 قبل الميلاد. وعمل على تأمين سلطانه بها. فأخضع بعض المناطق المجاورة على الحدود الشرقية والغربية ليمتع غزو مصر بزا، وجعل لنفسه مناطق نفوذ في بحر إيجة وخاصة الجزر لتكون نقاطاً أمامية تضمن له السيطرة على البحر والدفاع عن حدود دولته الشمالية.

الشديد في التجارة. وكان هو المؤسس الفعلي لعبادة الأسرة المالكة. فأعلن قداسة أبيه وأمه والإسكندر الأكبر. وهو نفسه وزوجته أرسنوى الثانية في حياتهما.

منذ ذلك الحين، أصبح جميع الملوك البطالمة وزوجاتهم يعدون تحت القاب تقديسية مختلفة ويشملهم لقب، إلهة شركاء في المعابد، أي معابد الآلهة الأخرى إذ لم تخصص لهم معابد مستقلة. وأصبح كاهن الإسكندر الأكبر هو كاهن الملوك البطالمة المؤهلين أيضا ومات بعد أن حكم مصر لأربعين عامًا.

وخضعت الإدارة في مصر في عصر البطالمة إلى نظام ملكي وراثي جاء من عصر القديمة. وحاول ملوك تلك الفترة التوفيق للمصريين بالظهور أنفسهم في ملابس ومناظر الملوك الفرعونية حتى يكسبوا ود الشعب المصري الذين كانوا يحكمونه بعد نهاية مصر الفرعونية.

وقام النظام الإداري لمصر في ذلك العصر على قسمين كبيرين: الإدارة المركزية والإدارة المحلية. وكانت الإدارة المركزية تتركز على الملك باعتباره رأس الجهاز الإداري للدولة وممارس الملك البطلمي كل صلاحيات الملك المصري القديم كحاكم مطلق السلطات وكان مصدر جميع السلطات. وكان كل موظف يعتبر خادما لدى الملك البطلمي ويستمد منه سلطته.

وكل الملك أيضا يرأس السلطة الدينية ويمسك على المعابد والكهنة والعاملين بها. وكان يعين مندوبيا عنه في كل المعابد الكبيرة في البلاد وأشرف مندوبو الملك على أملاك المعابد وكان الملك أيضا هو من يعين من يشاء في الوظائف الدينية في المعابد. وعمل الملك على تزيين المعابد بما تحتاج إليه وكان يحترم الشعائر الدينية والمعابد المصرية.

وكان يعاون الملك جهاز إداري كبير في أنحاء البلاد وكما سلك القول، كان الهدف منه أغرقه الجهاز الإداري في مصر وتطويره كي يتناسب النظام الجديد للبلاد. ونقل مركز الحكم إلى مدينة الإسكندرية.

وبالمسبة لإدارة المحلية، استمر نفس التقسيم القديم لمصر إلى أقاليم مختلفة. ورأس كل إقليم حاكم يسمى نومارخوس. وانقسم كل إقليم إلى عدد من المراكز التي انقسمت بدورها إلى وحدات أصغر.

ويعتبر العصر البطلمي في مصر أول فترات الاحتلال الأجنبي بعد انتهاء حكم الفطوك المصريين بعد نهاية عصر الأسرة الثلاثين الفرعونية. وفي هذا العصر، تحولت مصر إلى دولة بل إمبراطورية ذات طبيعة مزيجية تجمع بين العنصر الهيليني، المنتمل في المحصل الواحد الذي كانت تربطه صلات قوية وقديمة وعديدة بمصر القديمة، والعنصر الشرقي ممثلا في مصر الفرعونية وحضارتها العريقة التي أثيرت الوافد البطلمي وجعلته يتأثر بها للغاية. وفي النهاية، نتجت حضارة جديدة هي الحضارة الهيلينستية التي جمعت بين حضارة اليونان القديم ومصر القديمة. ■



الديانة الجديدة أصلها يرجع لعادة يونانية قديمة.. بدأت بتقديس الإسكندر وامتدت مع خلفائه من الملوك

السياسي والعسكري في سوريا الجنوبية على الحدود الشرقية، وبقية على الحدود الغربية. وحوض بحر إيجة في الشمال. واتصل بدولة روما الناشئة. واهتم بالمنطقة الآسيوية في جنوب مصر لحماية الحدود الجنوبية لمصر وتنشيط التجارة مع أفريقيا، تحقيقا لسيادته في صيد واقتناء الحيوانات والنباتات الغريبة. وكان حكمه أكثر بدخا ودعة وأقبالا على التمتع بمظاهر الحضارة. وكان يعيش الملك في الإسكندرية التي عاشت في نعيم الأعياد والاحتفالات الدينية والدنيوية. وكانت تضرب الأمثال بقصره الملكي، وتزوج من أخته على عكس الأعراف اليونانية وكان له عدد كبير من المحظيات. واهتم بمدينة الإسكندرية وزينها وترجع أغلب مبانيها الكبرى إلى عهده واهتم بجلب الشعراء والعلماء إلى دولته. وجعلهم أعضاء في الموسيقي والمكثبة التي أنشأها والده.

نمت مكتبة الإسكندرية نموا كبيرا في عهده حتى صارت أكبر مكتبة في العالم القديم كله. وكان عهده مثل عهد لويس الرابع عشر في فرنسا. وإذا كان بطليموس الأول هو الذي أسس الدولة البطلمية، فإن بطليموس الثاني هو الذي استكمل بناء الدولة. ظهرة الأولى، اكتملت نظم الحكم الداخلي في عهده مثل نظام الإدارة والاقتصاد والسياسة المدنية للدولة البطلمية وتم العمل بها وطبق نظام الاحتكار

وكان يعبد في منف، في صورة إنسانية بدلا من العجل. وأنشئ له معبد كبير في الإسكندرية الذي كان المعبد الرئيس والرسمي لعبادته ومركزا لنشر عبادته إلى بلدان البحر المتوسط. ونظرا لأنه كان يمثل المعبود المصري أوزير: فتم إكمال تالوته بضم الرية إيزيس والمعبود حورس له، ونشأت عبادة جديدة أخرى ذات طابع رسمي في عهد بطليموس الأول وهي عبادة الملوك. وبدأت بتقديس الإسكندر الأكبر رسميا وعين له كاهن خاص توارخ باسمه الوثائق الرسمية وحدث ذلك مع بطليموس وخلفائه. وهي عادة تقديس الملك بعد موته وعبادته ونشأت عن عادة يونانية قديمة وهي إضفاء نوع من القداسة على أرواح الرجال العظام بعد موتهم وأضفى البطالمة عليها الطابع الرسمي. وهكذا أصبحت عبادة الإسكندر الأكبر عبادة رسمية للدولة. ثم سلطت العبادة الملك بطليموس بعد ذلك. وأطلقوا عليه اسم سوتير أي المنقذ. مات الملك بطليموس الأول وخلفه ابنه بطليموس الثاني فيلادلفوس الذي أعلن ثاليه والديه تحت لقب الإلهين المتقدين وأصبحا يعبدان مع الإسكندر الأكبر. وهكذا نشأت رسميا عبادة الملوك البطالمة بعد وفاتهم وعادة ليس أثناء حياتهم.

وتولى بطليموس الثاني فيلادلفوس (285-246 ق.م) الحكم بعد وفاة أبيه في سن الشباب وكان محبا لحياة النعيم والبذخ ولم يقد جيشه وترك تلك المهمة لغابته على الرغم من كثرة الحروب التي خاضتها الدولة في عهده. ومن أهم شخصيات عهده أخته وزوجته الثانية الملكة أرسنوى الثانية التي كانت ذات طموح ليس له مثيل وكان لها تأثير كبير على زوجها وسياسته أثناء حياتها وبعد مماتها. حتى إنها صارت أشهر وأقوى امرأة في فترتها وكانت أول ملكة بطلمية توله رسميا هي وزوجها بطليموس الثاني أثناء حياتهما تحت لقب فيلادلفوس أي المحبة لأخيها أو المحب لأخته وأطلق اسمها على منطقة الفيوم.

وقام بطليموس الثاني بتوسيد نفوذ مصر



موسم
جنى

الذهبي



رغم أن زيادة المحصول يقابلها بالضرورة انخفاض في السعر فإن سعادة كل فلاح بتحقيق أرضه أعلى إنتاجية بين جيرانه تمثل الجائزة التي يخيلها له القدر سنويا، شهر كامله يقضيها المزارعون في العمل والانفاق دون الحصول على أجر في انتظار موسم الحصاد الذي لا يختلف عن لحظة إعلان النتيجة بالنسبة للطلاب في مدرسته، خاصة إذا كان المحصول مخبئا تحت الأرض مثل ثمار البطاطس.

فرحة عارمة تجدها تعم وجوه الفلاحين خلال عملية الحصاد تزيل كل آثار التعب والارهاق الذي قد يلهم بهم من المجهود الكبير الذي بذلوه، ها هي السماء تغدق علينا من عطايها وتبوح الأرض بأسرارها التي حجبها عنا طوال تلك الفترة فهنيئا لنا بما قدمت أيدينا. ■

تصوير: منة حسام الدين

يعنى الحرب العالميه جايه تقو
بعد ما لقيت العريس، ايه الظـده؟!



حتى لو الحرب قامت برضو مش هطلع من تحت البطانيه!



متمردون على العرش الملكي!

عبدالعزيز النحاس

هل تخيلت يوماً أن تكون أميراً؟، وهل تتخلى عن ذلك الحلم إن صار واقعاً؟، على أرض الواقع هناك من قرر ترك ما تحلم به، إذ يبدو أن حياة الملوك والأمراء ليست بالأمر الهين كما تتصور، فالتوترات الأسرية التي تضرب بيوت العامة، تصل أحياناً لقصور الملوك.

هذا ما حدث في قصر برمنجهام خلال الأشهر الماضية، حيث وصلت الأمور لذروتها، نهاية الأسبوع الماضي بإعلان الأمير «هاري» وزوجته الممثلة الأمريكية «ميغان ماركل» اعتزال الحياة الملكية، وترك واجباتهما كعضوين بالأسرة الملكية البريطانية، والتخطيط لحياة مادية مستقلة، بعد تقارير عدة تحدثت عن توتر داخل القصر الملكي، وعدم انسجام داخل العائلة بعد انضمام «ميغان» إليها.

جاء ذلك بشأنه الحدث ملكي نحتاج تكثف الأدلة عليه، وهنالك سؤال مهم، هل كان له دور في هذا الحدث؟، فإنه من الجاهل أن نتحدث عن الملكة كمنهية عن شؤنها، بل هو من كان وراء هذا الحدث، حيث كان له دور كبير في جعلها تتخلى عن الحياة الملكية، وذلك بعد أن علمت أنها لن تكون قادرة على تحمل هذا العبء، خاصة مع الحمل الذي حملته.

جاء ذلك بشأنه الحدث ملكي نحتاج تكثف الأدلة عليه، وهنالك سؤال مهم، هل كان له دور في هذا الحدث؟، فإنه من الجاهل أن نتحدث عن الملكة كمنهية عن شؤنها، بل هو من كان وراء هذا الحدث، حيث كان له دور كبير في جعلها تتخلى عن الحياة الملكية، وذلك بعد أن علمت أنها لن تكون قادرة على تحمل هذا العبء، خاصة مع الحمل الذي حملته.

لم يكن تنحي «هاري» عن العرش مجرد حدث عادي، بل هو حدث كبير، خاصة مع أن «هاري» هو الابن الأكبر للملكة، وبالتالي فإن تنحيه عن العرش يعني انتقال السلطة إلى «لويس».

لم يكن ذلك الحدث مفاجئاً، بل هو حدث متوقع، خاصة مع أن «هاري» كان يعاني من مشاكل صحية، وكان من المتوقع أن يتخلى عن العرش في وقت قريب.

تنقي الهم Öedg

قال «هاري» في بيان له، إنه يتخلى عن العرش لأنه يريد أن يعيش حياة عادية، بعيداً عن الملوك والأمراء.

هذا القرار قد يفتح الباب أمام تغييرات أخرى في العائلة الملكية، خاصة مع أن «لويس» هو الابن الأصغر للملكة، وبالتالي فإن انتقال السلطة إليه يعني انتقالها إلى «لويس».

Öm e äfndgäflWh äfndgëb

الحدث الذي شهدنا في القصر الملكي، هو حدث كبير، خاصة مع أن «هاري» هو الابن الأكبر للملكة، وبالتالي فإن تنحيه عن العرش يعني انتقال السلطة إلى «لويس».

هذا القرار قد يفتح الباب أمام تغييرات أخرى في العائلة الملكية، خاصة مع أن «لويس» هو الابن الأصغر للملكة، وبالتالي فإن انتقال السلطة إليه يعني انتقالها إلى «لويس».



أجرت الدكتورة «سهير عبدالمنعم» الأستاذة بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية دراسة حول التحرش الجنسي ناقشت من خلالها ٤ محاور رئيسية هي عوامل العنف الجنسي ضد الإناث ونطاق انتشار جريمة العنف الجنسي والحماية الجنائية للإناث وكفاءة وكفاية القانون في حماية المرأة من العنف الجنسي.

وفاء شعيرة

«أجرت الدكتورة «سهير عبدالمنعم» الأستاذة بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية دراسة حول التحرش الجنسي ناقشت من خلالها ٤ محاور رئيسية هي عوامل العنف الجنسي ضد الإناث ونطاق انتشار جريمة العنف الجنسي والحماية الجنائية للإناث وكفاءة وكفاية القانون في حماية المرأة من العنف الجنسي.»

دراسة: 1.8% فقط من المتعرضات للتحرش يبلغن الشرطة!

الشرطة!

أخبار

٢٩.٣ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
٢٣٧٢ إلى ٢٣٧٢
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك

٢٩.٣ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
٢٣٧٢ إلى ٢٣٧٢
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك

٢٩.٣ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
٢٣٧٢ إلى ٢٣٧٢
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك

٢٩.٣ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
٢٣٧٢ إلى ٢٣٧٢
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك

٢٩.٣ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
٢٣٧٢ إلى ٢٣٧٢
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك

٢٩.٣ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
٢٣٧٢ إلى ٢٣٧٢
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك

٢٩.٣ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
٢٣٧٢ إلى ٢٣٧٢
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك

٢٩.٣ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
٢٣٧٢ إلى ٢٣٧٢
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك

٢٩.٣ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
٢٣٧٢ إلى ٢٣٧٢
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك
١٥ % من هؤلاء تعترضون على ذلك

بادلته أغنية تشير لرغبتى فى الارتباط به ، ولم يمكث شهوْرًا حتى أصبح شريك حياتى بعلم الجميع .

وأضافت إن الأغنية لاتزال مستمرة معهما ، وقت الحب ، والعتاب أيضًا ، فى حالة الخصام ، تضع الفتاة أغنية تشير لمشاعرها الحالية دون أن تتحدث مع خطيبها ، فيفهم ويبدأ فى إصلاح الأمر أو مناقشته على الأقل للوصول إلى حل يرضى الطرفين لتستمر العلاقة ناجحة ، ومن المقرر أن يتم الزواج على وتر الألحان خلال العام الحالى .

لغت الانتباه

كانت الأغنية وسيلة لبعض الشباب أيضًا للفت نظر الفتيات ، تقول بريهان: «بعض الأصدقاء من المفترض أنهم أرادوا الارتباط بى ، لكن لم تكن لديهم شجاعة كافية لمصارحتى بالأمر ، فاستخدموا الأغاني كوسيلة للفت نظرى ، فعندما أبدى إعجابى بفنان ما على الفيس بوك ، يُرسل لى أى شاب منهم أغنية لهذا الفنان ، تحمل معانى كلمات يريد قولها ولا يقدر ، ويطلب منى سماعها وتصديقها على لسانه ، فتسمعها وتفهم أنه يريد الارتباط بها ويخشاها» .

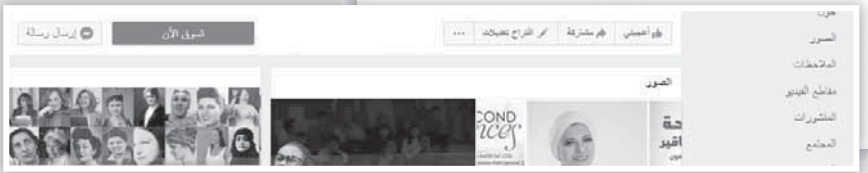
وتابعت: لم أكن أبادل أيا منهم الشعور نفسه ، أو أبادلهم الأغاني؛ لأن الأمر غير مقنع بالنسبة لى على الأقل ، الصراحة أهم ما فى أى علاقة عاطفية ، لذلك لم أجد فكرة المصارحة بالأغاني حتى إن كان يخشى الرفض ، من الجيد حوض التجربة على الأقل! .

الأغاني تؤثر

يقول الدكتور «أحمد هلال» الطبيب النفسى إن الأغاني تؤثر بشكل كبير على نفسية الفتيات بشكل خاص ، فهن رقيقات القلب ، فحين يرسل لهن أحدهم أغنية ذات كلمات رقيقة لتسمعها ، بديهيًا تحرك مشاعرهن ناحيته ويبدأن فى تذكره كلما سمعن تلك الكلمات فى أى مكان ، فهو يعطينهن وسيلة لتذكرهم فى أى مناسبة .

وتابع: للأمر بعض السلبيات فى حالة إنهاء العلاقة ، فتكون الأغنية شبيهة بالكابوس حين يتم تشغيلها فى أى مكان؛ لأنها تعبر عن ذكرى حب ضائع ، أو ذكرى سيئة بشكل عام ، فتؤثر بالسلب على نفسية الشاب أو الفتاة . ■

طبيب نفسى: الأغنية قد تتحول إلى كابوس حين تعبر عن ذكرى حب ضائع



جديدة أضخم منها ، حتى جاءت مشكلة كبيرة حدثت بينهما ، أدت لهجر الشاب للفتاة لمدة أسبوع تقريبًا ، وهنا نصحتها صديقتها بوضع «استورى» تطبيق «الواتس أب» بأغنية الفنانة سميرة سعيد التى تحمل كلمات «أدينى سبتة ومحصلش حاجة .. والوضع فعلا ماختلفش فى أى حاجة .. باكل واشتغل واعمل كل حاجة .. مش زعانة وكثيبة» كنوع من أنواع استقزاز الطرف الآخر؛ لإجباره على الحديث ، لكن انقلبت الآية . واستنكر الشاب الأسلوب ، ما أدى لتصاعد الأزمة وإنهاء العلاقة بينهما ، وهو ما اعتبرته الفتاة حجة ليس أكثر لينهى العلاقة .

مولد حُب

تحكى «دينا» بالعقد الثانى من العمر ، عن بداية قصة الحب بينها وبين خطيبها الحالى ، فتقول: «الأمر طريف ، لكنه حقيقى ، فالبداية كانت أغنية ، والأغنية نهج تسير عليه علاقتنا حتى الآن ، فلم يكن خطيبى الحالى قادرًا على التعبير عن حبه لى صراحة خوفًا من ردة فعلى؛ لأننى من عائلة محافظة إلى حد كبير ، وتعرفت عليه فى عملى خارج قريتى ، فبدأ فى التلميح بإعجابه لى من خلال إرسال بعض الأغاني فى رسائل على شات «الفيس بوك» ، قائلًا «كلمات الأغنية تعبر عما بداخلى ، فإذا كانت تروق لك ، فيمكن أن تعبرى عن الامتنان بأغنية أخرى» . . وبالفعل

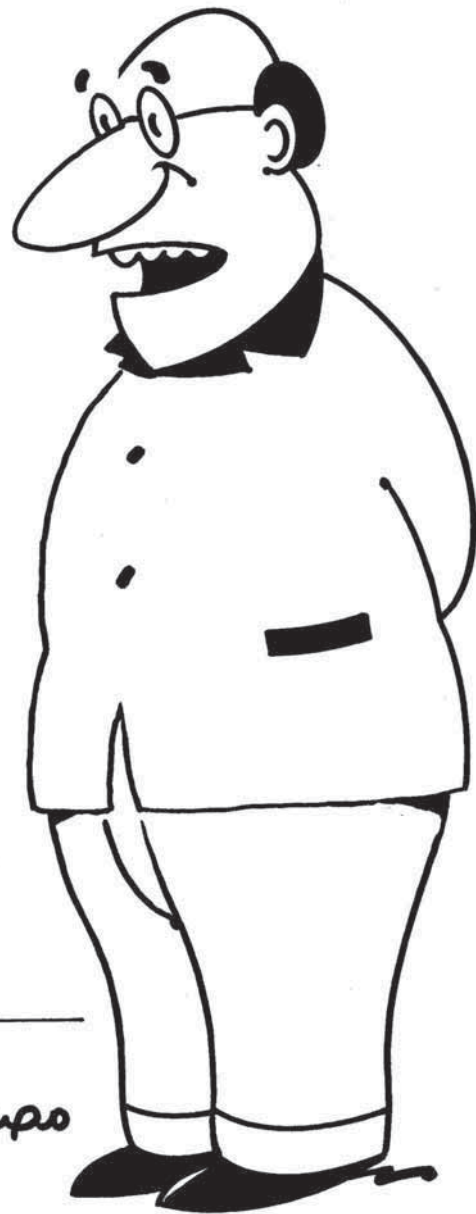
«Women of egypt»- وهى إحدى أهم منصات مناصرة المرأة على «الفيس بوك»- بيانًا استنكرت فيه أغنية تميم «سالونيلا» ، واعتبرتها إهانة للفتيات لا تُعْتَفَر ، وأيد موقوفهن عددًا كبيرًا من الفتيات والسيدات؛ حيث اتهمن «تميم» نفسه بأنه من الشباب الذين يعنفون الفتيات فى حالة الرفض .

على جانب آخر ، بعض الأغاني صدرت عن فنانات مصريات ، تمثل إهانة أيضًا فى حق الرجل ، ولكن لم تحظ بنفس اهتمام «سالونيلا» ، أهمها أغنية الفنانة شيرين التى حملت عنوان «تاج راسك» بدأت «شيرين» الأغنية بكلمات تظهر السيدة المنكسرة أمام الرجل ، التى تمردت عليه فى الكوبليه الأخير بقول «أنا مش جارية ولا عبدة ، أنا ستك وتاج راسك» . . والأزمة تظهر حين يستمد الشباب طاقتهم السلبية من هذا النوع من الكلمات ، فيتمرد الجنسان على بعضهما ، ما يسفر عن إنهاء العلاقة فورًا .

النهاية بأغنية

منذ 3 أعوام ، عقدت «أميرة» خطبتها على قريب لها من جهة الأب ، وكأى ثنائى حديث العهد ، كانت الأزمات تشتعل بينهما لعدم قدرتهما على فهم أفكار بعضهما ، وتقبل كل منهما طريقة تفكير ومعيشة الآخر ، فلا تمكث مشكلة بينهما أسبوعًا ، حتى تلاحقها أزمة

مش معنی ان الدولار نزل ان انتی کمان
تنزلی تبعزقی القرشین یا هانم!



مصطفیٰ سالہ
2020

غناء القلم

د. منى حلمي

لماذا الفشل في إحداث الثورة الثقافية؟



رزقه، وأولويات الإنفاق التي تحددها هواياته، ومزاجه، والسهر مع أصحابه .
بدون قانون مدني موحد، يعامل الزوج، والزوجة، على قدم المساواة، وبمبدأ العدل الإنساني لا الذكوري، ويتناغم مع حقوق الإنسان في كل البلاد المتحضرة المتقدمة، ويحقق علاقة الزواج كأساس للحرية والسعادة، والتحقق، وليس علاقة لاستعباد، وقهر الزوجات والأمهات، والأطفال، لن يتحقق أى تقدم.

إن صعوبة تحقيق التقدم في مثل هذه القضايا، أنها أولاً مرتبطة بتغيير الوجدان الموروث، وليس مجرد تغيير في قناعات العقل والتفكير. وما يرتبط بالعواطف الوجدانية، يأخذ وقتاً طويلاً نسبياً، إلى أن تتخلل أركانه العتيدة، ثانياً، لا بد من مشاركة جميع مؤسسات وقوى المجتمع، وليس فقط وزارة واحدة، أو مؤسسة واحدة، أو جهازاً واحداً. ثالثاً، أهم جهة يمكنها الإسراع بالتغييرات الثقافية المطلوبة، هو الإعلام، خاصة المرئي ثم السمعي.

ومع الأسف، فإن الإعلام في بلادنا قائم على البرامج المسلية والترفيه وإعداد مقالب للفنانين، وعلى مفاهيم ترسخ الردة الثقافية، وعلى مسلسلات تتماشى مع الثقافة المتردية، وهو ما يشكّل إهداراً للفلوس وتضييعاً للوقت وتأخيراً للرفق الحضارى. رابعاً، النخبة الثقافية التي يقع على كاهلها مسؤولية تغيير الثقافة، هي نفسها لا تؤمن بهذا التغيير.

وقد اعتمده وتنتطق به، فقط كوع من الدعاية، وإثبات حسن النية. خامساً، التغييرات التي يستلزمها الرفق الحضارى، فى أغلبها لا بد وأن تصطدم بالخطاب الدينى السائد، الذى يمثل بؤرة الوجدان الشعبى، الذى أصبح منذ سنوات متطرفاً، سلفياً، متعصباً، أشد تزمناً وأعنف ذكورية. وبالتالي فإن النخبة المكلفة بإحداث التغيير، حتى لو كانت مؤهلة، فإنها تخشى الصدام مع هذا الخطاب، وتتفادى دخول عش الدبابير الملتحية المتأسلمة المتحفزة لإصدار بلاغات التكفير.

إن تغيير الثقافة لا بد أن تقوم به، «كريمة» المجتمع المتنورة، المثقفة، الفنانة، المبدعة، الشجاعة، لها رؤية للتغييرات الثقافية الجذرية، وأن تكون مؤهلة على أعلى مستوى يستطيع الإنجاز فى مرحلة من أهم مراحل تاريخ الوطن.

من واحة أشعاري

أيهما أكثر خطراً على الفضيلة
أيهما دنس ويغضب الله أكثر
كأس من الخمر
أم كئوس من الشنائم المترنحة
والإتهامات الثملة؟

لأن مصر من أعلى البلاد فى نسبة الطلاق، فقد قامت وزارة التضامن بإعداد ملف متكامل عن أسباب تفكك الأسرة المصرية، وكيفية الحفاظ عليها وسبل حمايتها.
حينما قرأت هذا الخبر، فى إحدى الصحف القومية الكبرى. وفكرت هل قدر علينا، فى هذه الفترة المهمة، أن تبقى كل مؤسسات الدولة، ساكنة لا تفعل شيئاً، يضرب فى جذور المشكلات، إلا عندما تستفحل وتتحول من أعراض بسيطة إلى «ظاهرة» خطيرة؟

أين جهد المؤسسات الثقافية المسؤولة فى البلد؟ للأسف، المؤسسات الثقافية تفهم الثقافة على أنها افتتاح المهرجانات، فى المدن، والمحافظات، والأقاليم، وإلقاء كلمات المديح والإشادة، واستضافة فنانين وفنانات، وصحفيين ونقاد، وإعلاميات، وتقديم جوائز وشهادات تقدير وتكريم، وسط التصفيق، وتصوير الكاميرات، وتسليط الأضواء.

غفوا أيها السيدات والسادة، كل هذا ليست له علاقة بالثقافة. ما تفعلونه، مجرد «أنشطة إعلامية ثقافية»، ويمكن لأى جهاز، أو إدارة صغيرة، أو جمعية، أو مركز، أو حتى مركز شباب، أن يقوم بها، وربما بشكل أفضل. فالكيانات الكبيرة، متخمة بالروتين، والبطالة المقنعة، متضخمة بقيمة «البقاء على الكرسي»، المهدد فى أى وقت.

لننظر كيف تمت البداية، فى وزارة التضامن، وكيف ينظرون إلى الحلول. مع الخبر نفسه الذى قرأته، عرضت الأفكار التى تسترشد بها، لإعداد الملف الكامل عن ارتفاع معدلات الطلاق، وتفكك الأسرة المصرية، وكيفية حمايتها. أولاً: الآراء الدينية. حرص الرأى الدينى، على البدء باستحسان عنوان المبادرة المشتق من التعبير الدينى «مودة ورحمة». ثم ترى أن تفكك الأسرة هو نتيجة انعدام الدين، وغياب الوازع الدينى، وعدم التحلى بالأخلاق الإسلامية. إذن، الآراء الدينية، هي نفسها، فى كل القضايا المختلفة. وبالتالي لن تسعفنا.

ثانياً: الآراء الاجتماعية، تدور فى الفلك المعتاد المتوقع التقليدى. فهي تتحدث عن ضرورة تأهيل أسرى لدور الزوج والزوجة، ومعنى وأهداف الزواج. إذن هى الأخرى لا تقدم الجديد.

ثالثاً: الآراء النفسية، تتحدث عن فهم نفسى متبادل، بين الزوج والزوجة. وتلبية كل منهما للاحتياجات النفسية للأخر. وهذا كلام جرائد عام، مرسل، لا يفيد. جميع الآراء، لا «تخطب»، فى العمود الأسمنى المسلح، الذى يصد أى «إصلاح»، أو «حماية» للأسرة، والزواج، والأطفال، ألا وهو جوهر قانون الزواج والطلاق، أو قانون الأحوال الشخصية، المؤسس دينياً، على «السلطة المطلقة للزوج»، على الزوجة، واعتبار الزوجة من «ممتلكات الزوج ومتاعه الشخصى»، وأن «الطاعة العمياء فى كل الأشياء» واجب الزوجة الفاضلة، المتدينة، الطبيعية، مقابل «اللقمة» التى يؤكلها لها الزوج، حسب هواه، وكسب

ضمن دوره المتنامي لدعم مدينة زويل للعلوم والتكنولوجيا

البنك الأهلي المصري يقوم بتطوير شامل لمنطقة الملاعب بالمدينة



يرتبط البنك الأهلي المصري بشراكة استراتيجية مع مدينة زويل للعلوم والتكنولوجيا التي تأسست كمبادرة من العالم الجليل أحمد زويل، حيث تمتد تلك الشراكة منذ عام 2011 وحتى الآن، وفي إطار تلك الشراكة افتتح البنك عمليات التطوير الشاملة لكل ملاعب الجامعة مع تشجير المناطق المحيطة بالأبنية التعليمية بالمدينة والتي قام بها البنك بالكامل.

العلمية والهندسية الحديثة مثل الطاقة المتجددة وهندسة النانو تكنولوجي لتخدم الاحتياجات الاستراتيجية للدولة، وهو ما يعظم دورها في خدمة الأهداف القومية، ودعا كل المؤسسات القومية لتبني تلك المشروعات الكبرى بالرعاية أسوة بالدور القومي الذي يقوم به البنك الأهلي المصري.

وأضافت نرمين شهاب الدين: إن تطوير البنك لملاعب المدينة وتشجيرها بمبلغ يصل إلى 5 ملايين جنيه سيؤدي بشكل إيجابي إلى خلق بيئة مناسبة ومهيئة للطلاب على البحث العلمي والابتكار، وهو ما يخدم بالضرورة العملية التعليمية ويوفر لها الإطار الحضاري اللازم، وهو ما تم بالاستعانة أيضا بالخبرات الفنية الإنشائية التي يمتلكها البنك، حيث تم إنشاء ملعب متعدد الأنشطة للطلاب يتضمن كرة سلة - كرة قدم - كرة يد - كرة طائرة، إضافة إلى تجهيز 8 محطات خاصة للدراجات بسعة 80 دراجة وتجهيز وتمهيد الطرق المخصصة لها داخل المدينة لتسهيل انتقال الطلبة والطالبات داخل المدينة بين المباني المختلفة بما يواكب توجه الدولة بشكل عام نحو دعم الرياضة والمساهمة في الحفاظ على بيئة نظيفة وانعكاسها على الصحة العامة للطلبة، مؤكدة أنه سبق للبنك الأهلي دعم مدينة زويل من خلال إنشاء المبنى الجديد لمعهد البنك الأهلي لعلوم وهندسة النانو الذي سيسهم في تخريج أجيال من الباحثين والعلماء لديهم القدرة على تطوير التكنولوجيا اللازمة لتصنيع أجهزة عالية الدقة في مجالات الصحة والعلوم والطاقة والذي يعد أكبر مشروع لدعم البحث العلمي والتكنولوجي في مصر وهو أكبر معهد للنانو تكنولوجي بالمنطقة من خلال تكوين هرم معرفي لتغذية الصناعات المحلية ودعم تنافسيتها وتطوير أساليب العلاج الطبي المتقدم للمواطنين، وحتى تكتمل تلك الاستراتيجية حرص البنك على تقديم 119 منحة دراسية بمدينة زويل بقيمة 10 ملايين جنيه استهدفت الطلبة الموهوبين غير القادرين على تحمل تكاليف الدراسة بالمدينة من 20 محافظة مصرية من خريجي الثانوية العامة الحكومية، من أجل دعم هؤلاء الطلاب في استكمال دراستهم وتحقيق أهدافهم العلمية وكذا معاونة مدينة زويل على أداء رسالتها الفريدة. ■

حضر الافتتاح هشام عكاشة رئيس مجلس إدارة البنك الأهلي المصري والدكتور/ شريف صدقي رئيس مدينة زويل للعلوم والتكنولوجيا ونرمين شهاب الدين رئيس التسويق والتنمية المجتمعية وفريق عمل المسؤولية المجتمعية بالبنك ولقيف من أساتذة مدينة زويل.

وفي تصريح له عقب افتتاح ملاعب مدينة زويل، صرح هشام عكاشة بأن البنك الأهلي المصري ساهم خلال شراكته الممتدة مع مدينة زويل بدعم المدينة بما يجاوز 300 مليون جنيه قدمها البنك لهذا المشروع العملاق الذي تتبناه الدولة باعتباره مشروعاً قومياً للنهضة العلمية والبحث العلمي في مصر، وهو ما يعكس بشكل عملي قناعة إدارة البنك الأهلي المصري بأهمية التعليم والبحث العلمي كأحدى الركائز الأساسية للتقدم، والذي يتوافق مع الأهداف العالمية للتنمية المستدامة ومع رؤية 2030. مؤكداً أن البنك الأهلي المصري ينتهج استراتيجية مدروسة ومتوافقة مع المعايير العالمية للمسؤولية المجتمعية بمفهومها المستدام لدعم العملية التعليمية في مصر بكل محاورها بشكل عام، حيث إن دعم البنك لمدينة زويل لم يقتصر فقط على تطوير المباني والمنشآت وتوفير التجهيزات المدرسية، وإنما امتد ليشمل الاهتمام بتطوير العنصر البشري الذي يعد الركيزة الأساسية في تلك العملية والآن يأتي الدعم ليشتمل خلق بيئة نظيفة للطلبة ودعم نشاطهم الرياضي.

وأعرب الدكتور/ شريف صدقي عن اعتزازه بالتعاون المستمر مع البنك الأهلي المصري والذي امتد ليشمل تطوير ملاعب الجامعة واستغلال المساحات الشاسعة الممتدة بالمدينة في زراعة أشجار مثمرة تساهم في توفير دخل للمدينة، إضافة إلى المساهمة في إثراء العملية البحثية بحيث يستخدمها الطلاب كحقل للأبحاث الخاصة بتطوير الأسمدة وأحدث أساليب الري الموفرة للمياه، مضيفاً أن مساهمات البنك الأهلي المصري أسفرت عبر سنوات عن العديد من مشروعات التطوير والتحديث والدعم لجامعة زويل، خاصة أن مدينة زويل ليست جامعة بالمفهوم التقليدي، وإنما تمتد لتشمل مختلف أوجه البحث العلمي تماشياً مع أعلى المعايير العالمية حيث استحدثت المدينة تخصصات جديدة في عدد من المجالات

معرض فود أفريقيا ٢٠١٩



واقامة المعرض ومزيد من النجاح للعارضين والمشاركين في معرض فود أفريقيا. ■

أفضل من الأعوام السابقة من حيث التنظيم والإدارة وأسلوب العارضين، أما عن منتجاتنا فنحن موجودون بالعديد من السلاسل والمولات ولدى كبار وصغار التجار ونسعى في الفترة القادمة للتوسع بالسوق الأوروبية والأفريقية، لأن المنتج المصري أصبح يضاهاى بأفضل من المنتجات الأخرى.

وأختم حديثي معكم بأننا نأمل نحن كشركة البركة في التوسع بجميع الدول الأفريقية والأوروبية إلى جانب السوق المحلية المصرية وأتقدم بكل الشكر والتقدير للعاملين على تنظيم

بمشاركة 410 من كبرى شركات الصناعات الغذائية من 31 دولة حول العالم. . ويعد المعرض الذي حقق شهرة واسعة محلية وعالمية خلال الدورات الأربع الماضية حيث إنه ضم أكبر تجمع لصناع الغذاء في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وفي لقائنا مع أحد أهم المشاركين بمعرض فود أفريقيا المهندس إسلام محمد مدير العلاقات العامة لشركة Mo group أوضح لنا أن المشاركة بهذا الحدث ليس هي المرة الأولى، ولكن لاحظنا هذا العام أن التواجد داخل المعرض

للفن فقط

إشراف: شيماء سليم



البابوان

طريقتان وطريقتان!

«حتى لا يطير الدخان»
الاقتباس رقم 108

ولا يزال إبداع
«إحسان» مستمراً



ونجمة
لـ «بنات ثانوي»

10

10

إنعام محمد علي:

ممدوح الليثي دُعمني
وعانيت من يحيى العلمي!

خواطر



مفيد فوزى

كلامها المهذب عن مجدى الحسينى زوجها السابق. وحاولت راغدة بذكائها اللماح أن تقبض على لحظة ضعف واحدة فى نهال، فلم تنجح! نهال عنبر من (قطعية) سميحة أيوب. تصدران لنا القوة وهما ضعيفتان!

■ بي شوق لأرى مسرح بدرية طلبة وانتصار. فكلتاها نجمة كبيرة لها جمهورها. وربما ظهرت «نفسنة» فى الأداء! لقد طبع فينا برنامج «نفسنة» رؤية معينة نشاهد بها المنفسنات الكبيرات.

■ تحية لـ«زكى فطين عبدالوهاب» فى فراش المرضى، فهو مخرج حساس وممثل أكثر حساسية!

■ أبحث عن (لميس الحديدى) بين الشاشات! ■ لم يعد من نجوم الكرة المعتزلين من يدخل المجال السينمائى مثل «صالح سليم» و«عادل

■ Éj@°SCâac á«WÉY QfeB á«üî T i hÉKM

عن المغنى أحمد سعد، لكن ذلك لم يحجب إعجابى بخامة صوته أنه صوت قوى مكحل بالشجن. رأيت فى حوار تليفزيونى وكانت المذيعه مبهورة حتى ظننت أن اسمها انبهار!

■ فى غياب المحللين السياسيين العظام: هيكل وأحمد بهاءالدين أصبح فى التليفزيون (الحكاية السياسية) وقد أتقنها عمرو أديب، إذ سرّد بطريقته الخاصة التهديدات الحاصلة فى العالم والسيناريوهات المحتملة. طريقة حديثه للشخص العادى ليفهم ما يجرى فى الدنيا وليس للنخبة، عمرو أديب «حالة» تراه وتسمعه همسًا!

■ بيومى فؤاد: أنت لا تضحكنى.

■ على ربيع: أنت لا تضحكنى.. إنه ذوقى!

■ نهال عنبر، حاورتها راغدة شلهوب واحترمت

«الإفراط فى نشر سهرات رشدى أباطة غير لائق، فهو نجم محبوب ولكن البحث عن فضائح النجم لا أوافق على نشره رُغم جاذبية المادة للقراء!».



ريشة:
سامي أميننيلى ..
حاضرة دائماً

فى أخلاقنا شيء من الجحود. يتمثل هذا الجحود فى نسيان نجومنا الذين أسعدونا. واحدة منهم اللامعة الحية الجميلة «نيلى».. «نيلى» التى أسعدتنا بأفلامها القديمة وكانت تحرص على أن يكون للضلم (مضمون). كانت بطله أفلام كثيرة وكانت بارعة فى الأداء، لعل أجمل ما قاله عنها حسام الدين مصطفى (نيلى) لا تتقصص أو تتشجع. لكنها تعيش الشخصية بيسر (مبهر).

وعندما أسند لها مهمة الفوازير قال فهمى عبدالحميد إن «نيلى قطعة صلصال تتشكل كما أريد». «نيلى» قدمت الفوازير سنوات طويلة، ثم قدمتها الجميلة «شريهان»، ولكل منهما شخصيتها الفنية. من يتأمل نيلى يكتشف النقاء والتسامح والرضا. نعم، هذه الفضائل صنعت «نيلى» التى نذكرها ونحبها. فهى الحاضرة دائماً رغم أن مهرجانات السينما تسهو عن دعوتها. إن نيلى لا تعاند أو تخاصم الزمن. لاتزال الجميلة نيلى تتمتع برشاقة ورضا. وأختم كلمتى بكلمة تلخص «نيلى»: الرضا.

فغير



هيكل» وآخرين؛ لأن السينما لم تعد منطقة إغراء. والكرة صارت عالم بيزنس كبيراً.

■ تتردى اللغة العربية والمجمع اللغوى فى سبات عظيم.

■ ليس مبرراً تضخيم حادث اقتحام النجمة نانسى عجرم. هذه وجهة نظرى.

■ دعوة القيادة العسكرية للبابا تواضروس وحضور قداسته بين رجال القوات المسلحة والحديث الودى معهم، موقف نبيل.

رسائل
على
الموبيل

- 1 - «سامى أبو العز» حلاق: لم أكن أتوقع نشر رسالتى؛ لأنى حلاق، وهى مهنة ضئيلة، فأنا مش كوافير مشهور. عايز السينما تهتم بحياة الغلابة زى أفلام فريد شوقى.
- 2 - صديقة شكر الله: أريد أن يدلنى أحد عن المذيعة المحترمة «صديقة حياتى». فأنا من جيلها وأحب أن أعرف أين هى؟
- 3 - سمير عزيز (كندا): مفيش فيلم واحد يناقش مشاكل المغتربين غير المتكيفين مع مجتمعات الغرب.



بعد 30 عاما على الرحيل و101 عام على الميلاد:

«حتى لا يطير الدخان» الاقتباس رقم 108 ولا يزال إبداع (إحسان) مستمراً



شيماء سليم

ربما أعظم ما يحقق تقديراً وخلوداً لأي رواية أو نص أدبي هو اقتباسه أكثر من مرة وفي أزمته مختلفة.. الكاتب الكبير «إحسان عبدالقدوس» والذي نحتفل هذا الشهر بمائة وواحد عام على ميلاده ونحى الذكرى الثلاثين لرحيله.. لا تزال أعماله مصدراً لإلهام كتاب السيناريو وربما لا يمر عامان أو ثلاثة على الأكثر إلا ونجد واحداً من أعماله على الشاشة. وهذا بالطبع رقم ضئيل مقارنة بتلك الأعمال التي قدمت عن رواياته في فترة الخمسينيات والستينيات والتي لم يمر عام فيها إلا وتم تحويل عمليتين أو ثلاثة على الأقل من توقيع «إحسان عبدالقدوس» إلى الشاشة.

قصة «إحسان» دارت في الفترة قبيل ثورة يوليو وبعدها، أما السيناريست «مصطفى محرم» فقد قدم أحداث الفيلم في فترة السبعينيات وبداية الثمانينيات وهي الفترة التي شهدت الانفتاح وكيفية تحول بعض المنتفعين أمثال بطل القصة إلى أصحاب ثروات ونفوذ. وفي المسلسل الجديد لن يلتزم كذلك الكاتب «د. مدحت العدل» بزمن القصة الأصلية واختار أن تدور أحداثها في العصر الحالي.

الجزء الذي لم يظهر بدقة في الفيلم ولا ندري إن كان سيظهر في المسلسل أم لا هو

قدمت عن روايات «إحسان».. رغم عدم التزام كاتب السيناريو بالكثير من أحداث الرواية وتفصيلها، وطبيعة شخصياتها، بل حذف العديد من الشخصيات التي كانت تمثل رموزاً لمسؤولين تواجدوا في السلطة في فترة ثورة 1952 وما بعدها. حتى النهاية كانت في الفيلم أكثر التزاماً بنصرة مبادئ الشرف والأخلاق، وشاهدنا فيها موت البطل «فهمي» بعد معاناته مع المرض كنوع من الجزاء لما ارتكبه من أخطاء وخطايا ونوحش ورغبات انتقامية من أصدقائه الأثرياء الذين عانى في علاقته معهم من عقد النقص.

أحدث الأخبار التي نشرت قبل أيام كانت عن عزم شركة (العدل جروب) والكاتب «د. مدحت العدل» تقديم مسلسل تليفزيوني عن قصة (حتى لا يطير الدخان) التي كتبها «إحسان» عام 1977 ونشرت في كتاب واحد مع قصة (أقدام حافية فوق البحر).

في المسلسل الجديد تم ترشيح «مصطفى شعبان» لأداء شخصية البطل «فهمي» عبدالهادي». وكان قد قدمها باقتدار عام 1984 الفنان «عادل إمام» في فيلم كتب له السيناريو «مصطفى محرم» وأخرجه «أحمد يحيى».. واعتبر واحداً من أجمل الأفلام التي



أحد أهم أهدافنا هو تطوير المحتوى العربي، فبعد أن لقدوم معظم
 أفلامنا من أوروبا، قررنا أن ننتج أفلامنا في مصر، لأننا
 نؤمن أن مصر هي القلب النابض للصناعة الترفيهية في المنطقة.
 نحن نؤمن أن مصر هي القلب النابض للصناعة الترفيهية في المنطقة.
 نحن نؤمن أن مصر هي القلب النابض للصناعة الترفيهية في المنطقة.
 نحن نؤمن أن مصر هي القلب النابض للصناعة الترفيهية في المنطقة.
 نحن نؤمن أن مصر هي القلب النابض للصناعة الترفيهية في المنطقة.

في مصر، نحن نؤمن أن مصر هي القلب النابض للصناعة الترفيهية في المنطقة.
 نحن نؤمن أن مصر هي القلب النابض للصناعة الترفيهية في المنطقة.
 نحن نؤمن أن مصر هي القلب النابض للصناعة الترفيهية في المنطقة.
 نحن نؤمن أن مصر هي القلب النابض للصناعة الترفيهية في المنطقة.
 نحن نؤمن أن مصر هي القلب النابض للصناعة الترفيهية في المنطقة.
 نحن نؤمن أن مصر هي القلب النابض للصناعة الترفيهية في المنطقة.

إننا نؤمن أن مصر هي القلب النابض للصناعة الترفيهية في المنطقة.
 نحن نؤمن أن مصر هي القلب النابض للصناعة الترفيهية في المنطقة.
 نحن نؤمن أن مصر هي القلب النابض للصناعة الترفيهية في المنطقة.
 نحن نؤمن أن مصر هي القلب النابض للصناعة الترفيهية في المنطقة.
 نحن نؤمن أن مصر هي القلب النابض للصناعة الترفيهية في المنطقة.
 نحن نؤمن أن مصر هي القلب النابض للصناعة الترفيهية في المنطقة.



طارق مرسى

tarekmorsy9991@yahoo.com



السبكي يفتح فطلاً
جديداً للسينما الهادفة:



ونجوة لـ «بنات ثانوى»

مواجهة الظواهر السلبية والشاذة للشباب فى سن حساسة وخطرة من القضايا التى افتقدها الشريط السينمائى منذ فترة طويلة، بعد أن أصبح من المعتاد تبنى قضايا التعذيب والبلطجة وحشرها فى الشاشة، وبالتالي تصديرها للشباب لأغراض تجارية لا تستهدف سوى الربح وتسهيل مهمة النشر للخروج عن النص والتمرد على التقاليد والعرف وأيضاً الدين والأخلاق.



المنتج أحمد السبكي

«بنات ثانوى» فيلم «بنات ثانوى» خذ ف كل هذه...
التي افتقدها الشريط السينمائى منذ فترة طويلة، بعد أن أصبح من المعتاد تبنى قضايا التعذيب والبلطجة وحشرها فى الشاشة، وبالتالي تصديرها للشباب لأغراض تجارية لا تستهدف سوى الربح وتسهيل مهمة النشر للخروج عن النص والتمرد على التقاليد والعرف وأيضاً الدين والأخلاق.

«بنات ثانوى» فيلم «بنات ثانوى» خذ ف كل هذه...
التي افتقدها الشريط السينمائى منذ فترة طويلة، بعد أن أصبح من المعتاد تبنى قضايا التعذيب والبلطجة وحشرها فى الشاشة، وبالتالي تصديرها للشباب لأغراض تجارية لا تستهدف سوى الربح وتسهيل مهمة النشر للخروج عن النص والتمرد على التقاليد والعرف وأيضاً الدين والأخلاق.

الفيلم إضافة راقية لأرشيف سينما التلامذة

«بنات ثانوى» فيلم «بنات ثانوى» خذ ف كل هذه...
التي افتقدها الشريط السينمائى منذ فترة طويلة، بعد أن أصبح من المعتاد تبنى قضايا التعذيب والبلطجة وحشرها فى الشاشة، وبالتالي تصديرها للشباب لأغراض تجارية لا تستهدف سوى الربح وتسهيل مهمة النشر للخروج عن النص والتمرد على التقاليد والعرف وأيضاً الدين والأخلاق.



إيريني ثابت



البابوان

طريقان وطريقتان!

عندما يصير النُّصُّ البطلُ الأول للفيلم.. عندما يقوم النص على بطلين على قدم المساواة يتنافسان ويتعادلان.. عندما يعمل عقل المشاهد من الدقيقة الأولى للظلم إلى الأخيرة.. عندما تتساءل: ما هذه الجراءة؟ من منهما على صواب؟.. عندما يسترجع عقلك بداية حوارهما، وصراعهما الفكري، اعترافاتهما، ومنازعتهما، وخضوعهما الواحد للآخر.. فإنه الفيلم الجريء الذي قد يحصد جوائز 2020: البابوان (The Two Popes) للكاتب والروائي وصانع الأفلام العبقري أنتوني ماكارتن.

المهمته...ين، مايث لهي انت شهم في لك
adhodg دللاينية الى نقيضن hohd hC الحبية
المفحصر الممتقفةدغنية.
تحلث مثغثدغفيلم يسر ay... بعد ربم ayE'S
فقط goe دغفيلم ددغ YE...فين طر'، زمد افه
دكردزند آل دجندفني في نالي ددغليكان ليدعبل
ددغليد بنيدو اش امي E زفافق سدقسه مة ي ليدعبل
دجندفني ددغ زفان زرك سدقده رئيس
SC افقه دجندفني زكفني بدعز E زفان كنيدو hohd
كامدغه قس.. الهج في ددغية ددغني ليدعبل
دجندفني gog دغفيلم لنا فرزم hohd ددغني
hohd EY دغني ليدعبل ددغني... زهف ددغليد
بنيدو كدغ زفان ي hohd ددغليد زفان...
الدغليد بينه ددغني ددغني ددغني ددغني
دغني' زفافق ددغليد ي س ددغليد ددغليد

بهدجديف - ددغليد فدهس يس فيا بعد) .. كيف
زفان... كيف لظهه شخنا...ية كل نهه في
hohd شهه زه بينه... ددغليد...
كيف س ددغليد ي نزع ددغليد في ددغليد
دعبيدو!
ددغليد ددغليد ددغليد، كارد زفان ددغليد
دغليد ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد
dgh كارد زفان - ددغليد
دغليد ددغليد ددغليد في ددغليد...
ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد
ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد
ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد
ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد
ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد
ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد
ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد

زيد ددغليد بمته هه افه ددغليد ددغليد
في ددغليد لنا ددغليد ددغليد ددغليد
dgh كارد زفان - ددغليد
ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد
ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد
ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد
ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد
ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد
ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد
ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد
ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد
ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد
ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد
ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد
ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد
ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد ددغليد



(سنوات العمر لا يمكن أن تمضي هباءً طالما كان الاجتهاد شعاراً لها) هذه الرسالة ستتخذ إلى قلبك بمجرد أن تطأ قدمك منزل المخرجة «إنعام محمد علي» في مصر الجديدة، حيث تعيش بمفردها في شقة استبدلت طلاء جدرانها بالتكريمات والشهادات التي حصلت عليها على مدار مشوارها المهني الطويل، كان يمكن أن تكتفي إنعام باللقب الذي أهداه لها القدر كونها أول سيدة مصرية تجلس على كرسي المخرج، لكن شخصيتها التي لا تقبل بأنصاف الحلول حضرت اسمها بحروف من نور في عالم كانت وما زالت هي إحدى أهم رائداته، وفي هذا الحوار ستتحدث «إنعام» كما لم تتحدث من قبل عن رجال دعموها وساندوها، وآخرين حاربوها واستكثروا عليها النجاح كونها أنثى اقتحمت مجالا لطالما كان حكراً على الرجل، كما ستتحدث أيضاً عن تأثير عملها الذي لا يقبل شريكا على زوجها وعن قرارها بعدم الإنجاب.

حكايات عن الحب.. وأشياء أخرى:

إنعام محمد علي:

مهدوح الليثي دَعْنِي.. وعانيت من يحيى العلمي!

فني دغيفن زفن ، ففخرة هه كل لك دغيفر ،
 دغيفر لم زيق هه دغيفر س في ثغنين
 لي قيه دغيفر .
 ■ هه دغيفر لك دغيفر هه دغيفر
 دغيفر «هه» دغيفر هه
 دغيفر هه ، هه هه هه دغيفر : «هه دغيفر
 دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه
 دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه
 دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه
 دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه

دغيفر زغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه
 دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه
 دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه
 دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه
 دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه
 دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه
 دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه
 دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه
 دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه
 دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه

هبة محمد علي

■ هه دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه
 دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه
 دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه
 دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه
 دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه
 دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه
 دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه
 دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه
 دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه
 دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه دغيفر هه



مطالب النجوم تتحدى نيران غضب المخرجين:

شتاء «الفن» البارد!



مدى انزعاج المخرجين من غضب النجوم في مصر
من زلزل من حجم التشنج الذي أصاب
المخرجين في مصر، وخاصة في ظل
منهجية العمل الجديدة التي تبنتها
إدارة الإنتاج في مصر، والتي
تتطلب من المخرجين العمل في
الظروف الصعبة، مثل انخفاض
الدرجات، والحد من عدد
المساعدين، والتعامل مع
المسائل المالية، وغيرها من
المشاكل التي تواجههم في
العمل.

مدى انزعاج المخرجين من غضب النجوم في مصر
من زلزل من حجم التشنج الذي أصاب
المخرجين في مصر، وخاصة في ظل
منهجية العمل الجديدة التي تبنتها
إدارة الإنتاج في مصر، والتي
تتطلب من المخرجين العمل في
الظروف الصعبة، مثل انخفاض
الدرجات، والحد من عدد
المساعدين، والتعامل مع
المسائل المالية، وغيرها من
المشاكل التي تواجههم في
العمل.

سمر فتحى

عادة تمر مراحل تصوير أى عمل
فنى سواء سينمائى أو تليفزيونى
برحلة شقاء لفريق العمل ككل
بداية من المؤلف الذى يقدم
عصارة جهده ومخرج يحاول
أن يقدم صورة مختلفة وممثل
يحول كلمات على ورق إلى كتلة
من المشاعر والأحاسيس وأخيراً
منتج يخلق واقعاً من هذا الحلم.

لقد وجدنا في هذا اللقاء ذوقاً واحداً في حب الفن، من خلال ما كنا نتحدث عنه.

وإن كان هذا هو الحال، فإننا نرى في هذا اللقاء ذوقاً واحداً في حب الفن، من خلال ما كنا نتحدث عنه. إن الفن ليس مجرد تسلية، بل هو لغة عالمية تتجاوز الحدود واللغات. نحن نرى في هذا اللقاء ذوقاً واحداً في حب الفن، من خلال ما كنا نتحدث عنه.



U Alan



رانيا محمود ياسين

وإن كان هذا هو الحال، فإننا نرى في هذا اللقاء ذوقاً واحداً في حب الفن، من خلال ما كنا نتحدث عنه. إن الفن ليس مجرد تسلية، بل هو لغة عالمية تتجاوز الحدود واللغات. نحن نرى في هذا اللقاء ذوقاً واحداً في حب الفن، من خلال ما كنا نتحدث عنه.



محمد فاضل



محمد الشواف



نادر عدلي

وإن كان هذا هو الحال، فإننا نرى في هذا اللقاء ذوقاً واحداً في حب الفن، من خلال ما كنا نتحدث عنه. إن الفن ليس مجرد تسلية، بل هو لغة عالمية تتجاوز الحدود واللغات. نحن نرى في هذا اللقاء ذوقاً واحداً في حب الفن، من خلال ما كنا نتحدث عنه.

وإن كان هذا هو الحال، فإننا نرى في هذا اللقاء ذوقاً واحداً في حب الفن، من خلال ما كنا نتحدث عنه. إن الفن ليس مجرد تسلية، بل هو لغة عالمية تتجاوز الحدود واللغات. نحن نرى في هذا اللقاء ذوقاً واحداً في حب الفن، من خلال ما كنا نتحدث عنه.

وإن كان هذا هو الحال، فإننا نرى في هذا اللقاء ذوقاً واحداً في حب الفن، من خلال ما كنا نتحدث عنه. إن الفن ليس مجرد تسلية، بل هو لغة عالمية تتجاوز الحدود واللغات. نحن نرى في هذا اللقاء ذوقاً واحداً في حب الفن، من خلال ما كنا نتحدث عنه.

وإن كان هذا هو الحال، فإننا نرى في هذا اللقاء ذوقاً واحداً في حب الفن، من خلال ما كنا نتحدث عنه. إن الفن ليس مجرد تسلية، بل هو لغة عالمية تتجاوز الحدود واللغات. نحن نرى في هذا اللقاء ذوقاً واحداً في حب الفن، من خلال ما كنا نتحدث عنه.

وإن كان هذا هو الحال، فإننا نرى في هذا اللقاء ذوقاً واحداً في حب الفن، من خلال ما كنا نتحدث عنه. إن الفن ليس مجرد تسلية، بل هو لغة عالمية تتجاوز الحدود واللغات. نحن نرى في هذا اللقاء ذوقاً واحداً في حب الفن، من خلال ما كنا نتحدث عنه.



ربيع
تون

محمد شmiss

حسن الشافعي

كلمة السر في تميز «مامي كوسا»

عند الحديث عن أي عمل غنائي ناجح دائماً ما ينسب النجاح لكل الأفراد المشاركين في صناعته، ولكن في أحيان كثيرة يكون هناك عنصر هو الأكثر أهمية والسبب الرئيسي في نجاح العمل.

وفي أغنية (مامي كوسا) التي قدمها «أحمد سعد» مع «كنكا» عضو فريق «المدفعجية»، فينسب نجاحها إلى الموزع الموسيقي «حسن الشافعي»، لأن الموسيقى هي العنصر الأبرز في هذا العمل، وفي الوطن العربي هذا أمر ربما يكون غريباً عنا، فنحن دائماً ما نهتم بالنجم «المغني» على حساب الشعراء والملحنين والموزعين.



«المدفعجية» هي أغنية من ألبوم «مامي كوسا» للمغني أحمد سعد، وهي من تأليف الشاعر أحمد سعد، وهي من إنتاج شركة «المدفعجية».

«المدفعجية» هي أغنية من ألبوم «مامي كوسا» للمغني أحمد سعد، وهي من تأليف الشاعر أحمد سعد، وهي من إنتاج شركة «المدفعجية».

«المدفعجية» هي أغنية من ألبوم «مامي كوسا» للمغني أحمد سعد، وهي من تأليف الشاعر أحمد سعد، وهي من إنتاج شركة «المدفعجية».

«المدفعجية» هي أغنية من ألبوم «مامي كوسا» للمغني أحمد سعد، وهي من تأليف الشاعر أحمد سعد، وهي من إنتاج شركة «المدفعجية».

«المدفعجية» هي أغنية من ألبوم «مامي كوسا» للمغني أحمد سعد، وهي من تأليف الشاعر أحمد سعد، وهي من إنتاج شركة «المدفعجية».

«المدفعجية» هي أغنية من ألبوم «مامي كوسا» للمغني أحمد سعد، وهي من تأليف الشاعر أحمد سعد، وهي من إنتاج شركة «المدفعجية».

قاصرات ضد الشرع

جوزت في حق القاصرات أن يتركن الحجاب واللبس المحتشم في حق الله تعالى، وهو ما لا يجوز في حق غيره من المخلوقين. وقد ورد في الحديث: «من تركت ما خلق الله تعالى من خلقه، فقد كفر». والقاصرات هن النساء اللواتي تزوجن بغير حجاب، وهن منهن من تزوجت بغير حجاب في حق الله تعالى، وهن منهن من تزوجت بغير حجاب في حق غيره من المخلوقين. والقاصرات هن النساء اللواتي تزوجن بغير حجاب، وهن منهن من تزوجت بغير حجاب في حق الله تعالى، وهن منهن من تزوجت بغير حجاب في حق غيره من المخلوقين.

الصحوة الكبرى

في رحمتي مني أهدى الله تعالى لقلوبكم من نور الهدى، وهو ما لا يهدى لغيركم. وقد ورد في الحديث: «من هدني الله تعالى، فقد هدني الله تعالى». والقاصرات هن النساء اللواتي تزوجن بغير حجاب، وهن منهن من تزوجت بغير حجاب في حق الله تعالى، وهن منهن من تزوجت بغير حجاب في حق غيره من المخلوقين.

والقاصرات هن النساء اللواتي تزوجن بغير حجاب، وهن منهن من تزوجت بغير حجاب في حق الله تعالى، وهن منهن من تزوجت بغير حجاب في حق غيره من المخلوقين.

والقاصرات هن النساء اللواتي تزوجن بغير حجاب، وهن منهن من تزوجت بغير حجاب في حق الله تعالى، وهن منهن من تزوجت بغير حجاب في حق غيره من المخلوقين.

والقاصرات هن النساء اللواتي تزوجن بغير حجاب، وهن منهن من تزوجت بغير حجاب في حق الله تعالى، وهن منهن من تزوجت بغير حجاب في حق غيره من المخلوقين.

والقاصرات هن النساء اللواتي تزوجن بغير حجاب، وهن منهن من تزوجت بغير حجاب في حق الله تعالى، وهن منهن من تزوجت بغير حجاب في حق غيره من المخلوقين.

والقاصرات هن النساء اللواتي تزوجن بغير حجاب، وهن منهن من تزوجت بغير حجاب في حق الله تعالى، وهن منهن من تزوجت بغير حجاب في حق غيره من المخلوقين.

والقاصرات هن النساء اللواتي تزوجن بغير حجاب، وهن منهن من تزوجت بغير حجاب في حق الله تعالى، وهن منهن من تزوجت بغير حجاب في حق غيره من المخلوقين.

والقاصرات هن النساء اللواتي تزوجن بغير حجاب، وهن منهن من تزوجت بغير حجاب في حق الله تعالى، وهن منهن من تزوجت بغير حجاب في حق غيره من المخلوقين.

والقاصرات هن النساء اللواتي تزوجن بغير حجاب، وهن منهن من تزوجت بغير حجاب في حق الله تعالى، وهن منهن من تزوجت بغير حجاب في حق غيره من المخلوقين.

والقاصرات هن النساء اللواتي تزوجن بغير حجاب، وهن منهن من تزوجت بغير حجاب في حق الله تعالى، وهن منهن من تزوجت بغير حجاب في حق غيره من المخلوقين.

والقاصرات هن النساء اللواتي تزوجن بغير حجاب، وهن منهن من تزوجت بغير حجاب في حق الله تعالى، وهن منهن من تزوجت بغير حجاب في حق غيره من المخلوقين.

والقاصرات هن النساء اللواتي تزوجن بغير حجاب، وهن منهن من تزوجت بغير حجاب في حق الله تعالى، وهن منهن من تزوجت بغير حجاب في حق غيره من المخلوقين.

والقاصرات هن النساء اللواتي تزوجن بغير حجاب، وهن منهن من تزوجت بغير حجاب في حق الله تعالى، وهن منهن من تزوجت بغير حجاب في حق غيره من المخلوقين.

الفهامة



زينب حمدي

الحقيقة

مبدأ



تحية عبد الوهاب

التصيرة



عاطف بشاي

عاطف بشاي

لن تنتهي جرائم التحرش.. فالصحف تطالعنا بعد مرور أيام قليلة على التحرش بفتاة «المنصورة» بحادثة اتهام مدير مدرسة (الجينية) الإعدادية «بمنية النصر بالدقهلية» بالتحرش بطالبة بالصف الثالث الإعدادي، حيث استدرجها إلى مكتبه بحجة تسليمها الكتب المدرسية وتحرش بها ولامس أجزاء حساسة من جسدها.. وهذا ببساطة يعني أن الدافع الحقيقي تجاوز تلك الأسباب التي تعزو ارتكاب تلك الجرائم إلى ضعف الرادع أو شيوع الجريمة كما في حادثة «فتاة المنصورة».

عاطف بشاي كاتب مصري، ولد في 1947م في قرية «المنصورة» بمحافظة الدقهلية. حصل على إجازة من كلية التربية جامعة عين شمس عام 1971م. عمل مدرساً في المدارس الإعدادية ثم انتقل للعمل في الصحافة. له العديد من المقالات والكتب، من بينها «التحريض على التحرش» و«المنصورة» و«عاطف بشاي يكتب».



الكاتب الكبير عامر حنفي يعتذر عن كتابة مقاله هذا الأسبوع.. ويواصل العدد المقبل

عاطف بشاي كاتب مصري، ولد في 1947م في قرية «المنصورة» بمحافظة الدقهلية. حصل على إجازة من كلية التربية جامعة عين شمس عام 1971م. عمل مدرساً في المدارس الإعدادية ثم انتقل للعمل في الصحافة. له العديد من المقالات والكتب، من بينها «التحريض على التحرش» و«المنصورة» و«عاطف بشاي يكتب».